|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Славянской культуры |
| Кафедра  | Искусство хореографа |

|  |
| --- |
| **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**для проведения текущей и промежуточной аттестации*по учебной дисциплине* |
| **ИСТОРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Искусство балетмейстера |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Оценочные материалы *учебной дисциплины «Исторический танец»* основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г. |
| Составитель оценочных материалов *учебной дисциплины:* |
|  | *занимаемая должность* | *инициалы, фамилия* |
|  | *занимаемая должность* | *инициалы, фамилия* |
| Заведующий кафедрой:2 | *А. В. Ковтун* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«Исторический танец»* изучается в *пятом и шестом семестрах*.
			2. Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| *пятый* семестр | *- экзамен*  |
| *шестой* семестр | *- экзамен* |

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

* + - 1. Оценочные средства являются частью рабочей программы *учебной дисциплины* и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.
			2. Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.
			3. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
		- оценка уровня освоения *профессиональных* компетенций, предусмотренных рабочей программой *учебной дисциплине*;
		- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
		- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
		- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
			1. Оценочные материалы по *учебной дисциплине* включают в себя:
		- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по *учебной дисциплине;*
		- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
			1. Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
		- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
		- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
		- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

# ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ /МОДУЛЮ* И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| **Код компетенции,****код индикатора****достижения компетенции[[1]](#footnote-1)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине[[2]](#footnote-2)** | **Наименование оценочного средства[[3]](#footnote-3)** |
| --- | --- | --- |
| **текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)**  | **промежуточная аттестация** |
| *ПК-2**ИД-ПК-2.1* | * *Создаёт собственную стилизацию конкретного хореографического текста с сохранением особенностей эпохи;*
* *Знает стилистические особенности эпохи и воспроизводит конкретный хореографический текст;*
* *Способен составить собственный урок исторического танца, посвящённый определённой эпохе.*
* *Способен подобрать музыкальный материал, сценографию, костюмы для конкретной танцевальной постановки;*
* *Интерпретирует конкретную танцевальную постановку в собственной стилистике.*
 | *собеседование (СБ)* | *Экзамен*  |
| *ПК-5**ИД-ПК-5.2* | *собеседование (СБ)* |

# ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ[[4]](#footnote-4)

## Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по *учебной дисциплине*, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания[[5]](#footnote-5)

**Для текущего контроля:**

***Перечень вопросов к собеседованию:***

1. *Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.*
2. *Характеристика музыкальных произведений XIX века.*
3. *Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.*
4. *Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.*
5. *Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.*
6. *Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.*
7. *Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.*
8. *История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.*
9. *Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.*
10. *Истоки бытовой хореографии.*
11. *Стили и жанры историко-бытовой хореографии.*
12. *Тенденции развития бытового танца в современном обществе.*
13. *Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.*

**Для промежуточной аттестации:**

***Перечень вопросов к экзамену:***

1. *Вальс в три pas c вращением вправо, соло и в паре.*
2. *Аллеманда. Краткая история.*
3. *Вальс в три pas c влево, соло и в паре*
4. *Павана. Краткая история.*
5. *Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).*
6. *Куранта. Краткая история.*
7. *Pas balance. Все виды в вальсе и в мазурке.*
8. *Сарабанда. Краткая история.*
9. *Вальсы в два pas.*
10. *Жига. Краткая история.*
11. *Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.*
12. *Менуэт. Краткая история (менуэт XVII).*
13. *Pas голубец и pas de bourree-balance в мазурке.*
14. *Pas chasse и pas eleve.*
15. *Романеска. Краткая история (старинная Романеска).*
16. *Вальс dos a dos (вальс в мазурке).*
17. *Гавот. Краткая история.*
18. *Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».*
19. *Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.*
20. *Менуэт. Краткая история.*
21. *Танец вальс-миньон.*

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства *учебной дисциплины* внесены *изменения/обновления*, утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания кафедры |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *В соответствии с п. 3.4 рабочей программы дисциплины* [↑](#footnote-ref-1)
2. *В соответствии с п. 2.1 рабочей программы дисциплины* [↑](#footnote-ref-2)
3. *Раздел 3, пункты 3.4, 3.8 РПД* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Раздел 3, пункты 3.4, 3.8 РПД* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Оценочные средства должны соответствовать РПД пункт 5.1* [↑](#footnote-ref-5)