|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ[[1]](#footnote-1) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ[[2]](#footnote-2)*** |
| **Театральное искусство** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусство балетмейстера |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* |
| Форма(-ы) обучения | *очная* |

* + - 1. Учебная дисциплина *«Театральное искусство»* изучается в *третьем четвёртом семестрах.*
			2. *Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| *третий* семестр | *- экзамен*  |
| *четвёртый* семестр | *- зачет с оценкой* |

## Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина (модуль) *«Театральное искусство» относится* *к* *обязательной части программы.*

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

* + - 1. Целями изучения *дисциплины* «Театральное искусство» являются:
			2. *- выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;*
			3. *- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; - сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.*
			4. Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции[[3]](#footnote-3)** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции[[4]](#footnote-4)** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине* [[5]](#footnote-5)** |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-1**Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе* | *ИД-ОПК-1.1**Использование в работе навыков комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох* | * *Способен создавать собственные выразительные средства театрального искусства (макет/эскиз декораций, костюмов, мизансцены и проч.);*
* *Различает особенности устройства театра на определённом историческом этапе (античный театр, средневековый, придворный российский театр, советский театр и проч.);*
* *Способен создать модель собственного театра (сцена-коробка, открытая площадка, интерактивное пространство и проч.)*
 |
| *ИД-ОПК-1.3**Анализ театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса* |
| *ОПК-2**Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства* | *ИД-ОПК-2.1**Применение в творческой деятельности теоретических основ и принципов хореографического, театрального и изобразительного искусства, основ психологии художественного творчества и использование их в практической деятельности* |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *6* | **з.е.** | *216* | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – |  | **з.е.** |  | **час.** |
| по заочной форме обучения –  |  | **з.е.** |  | **час.** |

1. *Аннотацию можно формировать из РПД, путем удаления лишних разделов,* ***но с учетом требований форматирования!*** [↑](#footnote-ref-1)
2. *Курсивом в макете даны пояснения, рекомендации, примеры, сноски, которые необходимо убрать из текста рабочей программы! Перед удалением необходимо включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц.*

*В тексте проставлена автоматическая нумерация, создана навигация, заголовки и подзаголовки не следует удалять и (или) изменять их форматирование. Если требуется удалить пункт раздела или абзац, нужно включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц и заголовков.*

*Также курсивом выделен текст, который требует выбора или внесения необходимых сведений. После внесения правок курсивное начертание следует удалить.* [↑](#footnote-ref-2)
3. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-4)
5. *Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).* [↑](#footnote-ref-5)