

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 11:31:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9c7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы режиссуры

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Учебная дисциплина «Основы режиссуры» изучается в пятом, шестом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - зачет

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине Целями изучения дисциплины «Основы режиссуры» являются:

- изучение особенностей творческого процесса создания роли;
- овладение элементами системы и методом режиссуры хореографического произведения.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
<i>Пк-3 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</i>	<i>ИД-ПК-3.2; Применение в творческой деятельности теоретических основ и принципов хореографического, театрального и изобразительного искусства, основ психологии художественного творчества и использование их в практической деятельности.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.</li> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</li> </ul>
<i>Пк- 4 Способен планировать, организовывать и проводить репетиционный и постановочный процессы</i>	<i>ИД-ПК-4.2 Применение творческого воображения в условиях профессиональной деятельности, навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере хореографического искусства.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>...</li> </ul>
<i>Пк-5 Способен применить методы хореографической педагогики</i>	<i>ИД-ПК-5.3 Анализ хореографических произведений различной формы и стиля</i>	

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет<sup>4</sup>:

<i>по очной форме обучения –</i>	3	з.е.	108	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.