

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:31:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ¹ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ²

Современные направления танца

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина «Современные направления танца» изучается в *первом, втором, третьем и четвёртом семестрах.*

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации

<i>первый семестр</i>	- <i>зачёт</i>
<i>второй семестр</i>	- <i>зачет</i>
<i>третий семестр</i>	- <i>экзамен</i>
<i>четвёртый семестр</i>	- <i>экзамен</i>

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современные направления танца» *относится к обязательной части программы.*

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения *дисциплины* «Современные направления танца» являются:

- *овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах современного танца;*
- *изучение основных этапов развития современных направлений танца;*
- *формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.*

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс

¹ Аннотацию можно формировать из РПД, путем удаления лишних разделов, **но с учетом требований форматирования!**

² Курсивом в макете даны пояснения, рекомендации, примеры, сноски, которые необходимо убрать из текста рабочей программы! Перед удалением необходимо включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц.

В тексте представлена автоматическая нумерация, создана навигация, заголовки и подзаголовки не следует удалять и (или) изменять их форматирование. Если требуется удалить пункт раздела или абзац, нужно включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц и заголовков. Также курсивом выделен текст, который требует выбора или внесения необходимых сведений. После внесения правок курсивное начертание следует удалить.

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции ³	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁴	Планируемые результаты обучения по дисциплине ⁵
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ИД-УК-2.1 Применение в творческой деятельности теоретических основ и принципов хореографического, театрального и изобразительного искусства, основ психологии художественного творчества и использование их в практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет знаниями техник современного танца; – Знает историю развития современного танца; – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД-УК-5.2 Владение навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
ПК-4 Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.	ИД-ПК-4.3 Применение методики преподавания по видам танца, законам построения хореографической композиции.	<ul style="list-style-type: none"> – Способен составить собственный экзерсис для урока по современному танцу; – Знает специфику построения экзерсиса для конкретной техники современного танца.
ПК-5 Способен проводить групповой тренаж,	ИД-ПК-5.1 Соблюдение методики построения уроков,	<ul style="list-style-type: none"> – Различает специфику работы в профессиональном и любительском коллективах;

³ Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

⁴ Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

⁵ Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции ³	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁴	Планируемые результаты обучения по дисциплине ⁵
<i>применять различные методики репетиционной работы в хореографических коллективах</i>	<i>структуры эзерсисов.</i>	– <i>Способен провести групповое занятие, опираясь на полученные знания и собственную разработку эзерсиса.</i>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	<i>11</i>	з.е.	<i>396</i>	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.