|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Направление подготовки/Специальность |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» изучается во втором, третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - зачет с оценкой  |
| четвертый семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История и теория музыкального искусства» являются:
			2. - формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями систем музыкального искусства;
			3. - изучения концептуальных основ истории музыкального искусства, как современной комплексной фундаментальной науки.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.2 Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности  |
| ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ИД-ПК-2.3 Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |
| ИД-ПК-2.4 Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 36 | **з.е.** | 252 | **час.** |