|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах*.*

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
| седьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Народно-сценический танец
    - Учебная практика. Исполнительская практика.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Производственная практика. (Преддипломная практика);
    - Новые танцевальные формы на театральной сцене;
    - Ансамбль;
    - Мастерство хореографа.
      1. Результаты освоения учебной дисциплиныв дальнейшем будут использованы при прохождениипроизводственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» являются:

* изучение методики построения урока народно-сценического танца;
* изучение хореографической лексики народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
* ознакомление с методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
* овладение техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
* умение излагать теоретические основы методики преподавания народно-сценического танца;
  + - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины*.*

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| --- | --- |
| *ПК-2;*  Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.2*  Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся. |
| *ИД-ПК-2.3*  Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |
| *ИД-ПК-2.4*  Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |
| *ПК-3*  Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса | *ИД-ПК-3.1*  Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке |
| *ИД-ПК-3.2*  Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства. |
| *ИД-ПК-3.3*  Планирование учебного процесса c учетом современных требований в хореографии |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | *8* | **з.е.** | *288* | **час.** |