|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **НОВЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФОРМЫ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 52.03.01 Хореографическое искусство  |  |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Новые танцевальные формы на театральной сцене» изучается в восьмом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| восьмой семестр | - зачет |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Новые танцевальные формы на театральной сцене» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целями освоения дисциплины «История и теория хореографического искусства» является:
			2. -формирование нравственно-гармоничного мировоззрения в соответствии с эстетикой и закономерностями сложных танцевальных систем;
			3. -изучения концептуальных основ истории хореографического искусства, как современной комплексной фундаментальной науки.
			4. -формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			5. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| *ПК-1*Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | *ИД-ПК-1.3* Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. |
| *ПК-2*Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | *ИД-ПК-2.3.* Обладание музыкальной грамотой, построением музыкальных форм. |
| *ИД-ПК-2.4.* Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения *–*  | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |