

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 11:47:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Методика преподавания народно-сценического танца

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» относится к части формируемой участниками образовательных отношений программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05 2023г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах.

Формы промежуточной аттестации:

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен

Курсовая(ой) работа не предусмотрен(а).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>	<p>Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области; Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</p> <p>Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями; Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</p> <p>Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований; Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</p> <p>Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса; Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров.</p>	<p>устный опрос, практический показ</p>	<p>5-ый семестр: Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.</p> <p>6-й семестр: Зачет с оценкой – в практической форме в виде показа творческой этюдной работы.</p> <p>7-й семестр: Экзамен в устной форме по билетам и групповым творческим, практическим показом.</p>

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

4.1.1. Формируемая компетенция: *ПК-2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;*

Устный опрос по вопросам:

Время на подготовку __15__ мин

Способ выбора вопросов: закрытый выбор

Вопросы к устному опросу по I разделу.

Формируемая компетенция	Перечень вопросов устного опроса:
<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные формы народной хореографии. 2. Многообразие и отличительные особенности (черты) народных танцев. 3. Народный танец как основа творческой деятельности будущего хореографа. 4. Становление творческой личности И. Моисеева. 5. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой. 6. Построение урока народно-сценического танца. 7. Роль экзерсиса народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика. 8. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. 9. Определение учебного материала и его содержания для урока народно-сценического танца. 10.Разработка урока народно-сценического танца в деталях. 11.Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников на уроке народно-сценического танца. 12.Назовите варианты последовательности упражнений у станка. 13.Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз. 14.Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца. 15. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке народно-сценического танца? 16. Назовите цели и задачи этюдной работы на середине на уроке народно-сценического танца. 17.Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца. 18.Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде.

4.1.2. Формируемая компетенция: *ПК-2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3*

Вопросы к практическому показу по II разделу :

Формируемая компетенция	Перечень вопросов к практическому показу.
<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца. 2. Основные формы перемещения на середине зала. 3. Танцевальные ходы (простые, переменные, боковые, на перескоках, бег, «гармошка») 4. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука. 5. Виды «Верёвочек». 6. Маятникообразные движения («моталочки»). 7. Движения на прыжковой подмене опорной ноги. 8. Разделы упражнений на середине зала на уроке народно-сценического танца. 9. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения. 10. Дробные выстукивания. 11. Присядки (полуприсядки, полные присядки). 12. Хлопки и хлопушки. 13. Виды вращения (на полупальцах, на припаданиях, повороты в воздухе с поджатыми, повороты в воздухе с вытянутыми ногами, на полу для мужского класса). 14. Прыжковые движения (мужской класс). 15. Заключение танцевальных движений и комбинаций. 16. Понятие «Этюдная работа» на уроке народно – сценического танца. 17. Упражнения для рук, корпуса и головы.

4.1.3. Формируемая компетенция: *ПК-2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ПК-3; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3*

Задания к творческому показу по разделу III

Формируемая компетенция	Перечень заданий творческого показа
<p><i>ПК-2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3;</i> <i>ИД-ПК-3.1;</i> <i>ИД-ПК-3.2;</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать этюдную работу на основе лексического материала татарского народного танца «Собантуй». 2. Создать этюдную работу на основе лексического материала белорусского народного танца «Крыжачок». 3. Создать этюдную работу на основе лексического материала белорусского народного танца «Веселуха». 4. Создать этюдную работу на основе лексического материала белорусского народного танца «Крутуха». 5. Создать этюдную работу на основе лексического материала молдавского народного танца «Хора». 6. Создать этюдную работу на основе лексического материала молдавского народного танца «Жок». 7. Создать этюдную работу на основе лексического материала молдавского народного танца «Молдавеняска».

	<p>8.Создать этюдную работу на основе лексического материале молдавского народного танца «Сырба».</p> <p>9.Создать этюдную работу на основе лексического материале калмыцкого народного танца «Чичирдык».</p> <p>10.Создать этюдную работу на основе лексического материале калмыцкого народного танца «Ишкимдык».</p> <p>11.Создать этюдную работу на основе лексического материале башкирского народного танца «Семь девушек».</p> <p>12.Создать этюдную работу на основе лексического материале народности Ханты.</p> <p>13.Создать этюдную работу на основе лексического материале народного танца «Плескач».</p> <p>14.Создать этюдную работу на основе лексического материале народного танца «Гопак».</p> <p>15.Создать этюдную работу на основе лексического материале сербского народного танца «Коло».</p> <p>16.Создать этюдную работу на основе лексического материале чеченского народного танца.</p> <p>17.Создать этюдную работу на основе лексического материале казахского народного танца «Ак ку».</p> <p>18.Создать этюдную работу на основе лексического материале узбекского народного танца «Андижанская полька».</p> <p>19.Создать этюдную работу на основе лексического материале итальянского народного танца.</p> <p>20.Создать этюдную работу на основе лексического материале испанского народного танца.</p> <p>21.Создать этюдную работу на основе лексического материале венгерского народного танца.</p> <p>22.Создать этюдную работу на основе лексического материале болгарского народного танца.</p> <p>23.Создать этюдную работу на основе лексического материале русского народного танца.</p>
--	---

Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 20 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – теоретический вопрос с показом

Задание 3 – практическое задание

Способ формирования экзаменационных билетов: *ручной*

Пример сформированного билета (с учетом требований кафедры):

Приложение № 1 к приказу
от «06» апреля 2017 года №120-о
(для устного экзамена)

Кафедра Педагогика балета

Направление подготовки (специальность) 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль (программа) Педагогика балета

Форма обучения очнаяКурс 4**Экзаменационный билет № 1**по дисциплине **Методика преподавания народно-сценического танца****Вопрос 1.** Структура урока народно-сценического танца.**Вопрос 2.** Практическое задание. Методика сочинения экзерсиса у станка. (Сочинение, показ и разбор движения у станка.)**Вопрос 3.** Практическое задание. Методика сочинения этюда на середине зала. (Сочинение и показ этюдной работы).Заведующий кафедрой _____ Н.С. Усанова

«__» _____ 20__ г.

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной

Формируемая компетенция	Перечень теоретических вопросов из которых формируется билет:
<i>ОПК-2;</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2</i>	1. Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца. 2. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука. 3. Татарский танцевальный фольклор характеристика исполнения мужских и женских танцев. Этюд на тему татарского народного танца «Сабантуй». 4. Наследие из репертуара ансамблей народного танца. «Топотуха», постановка Н. С. Надеждиной. 5. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс) и их характеристика. 6. Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. 7. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений на уроке народно – сценического танца. 8. Разделы упражнений на середине зала на уроке народно- сценического танца. 9. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения. 10. Значение грамотного составления учебного задания, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.

	<p>11. Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве</p> <p>12. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца</p> <p>13. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество.</p> <p>14. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций.</p> <p>15. Определённые типовые композиционные формы и виды.</p> <p>16. Понятие «Этюдная работа» на уроке народно – сценического танца.</p> <p>17. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца</p> <p>18. Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде.</p> <p>10. Основные формы народной хореографии.</p> <p>11. Многообразие и отличительные особенности (черты) народных танцев.</p> <p>12. Народный танец как основа творческой деятельности будущего хореографа.</p> <p>13. Становление творческой личности И. Моисеева.</p> <p>14. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой.</p> <p>15. Построение урока народно-сценического танца.</p> <p>16. Роль экзерсиса народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения танцовщика.</p> <p>17. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения.</p> <p>18. Определение учебного материала и его содержания для урока народно-сценического танца.</p> <p>19. Разработка урока народно-сценического танца в деталях.</p> <p>20. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников на уроке народно-сценического танца.</p> <p>21. Назовите варианты последовательности упражнений у станка.</p> <p>22. Проанализируйте особенности музыкальных раскладок движений и составление танцевально-музыкальных фраз.</p> <p>23. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.</p> <p>24. В чём заключается художественная обработка танцевального этюда на уроке народно-сценического танца?</p> <p>25. Назовите цели и задачи этюдной работы на середине на уроке народно-сценического танца.</p> <p>26. Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца.</p> <p>27. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука.</p> <p>28. Татарский танцевальный фольклор характеристика исполнения мужских и женских танцев. Этюд на тему татарского народного танца «Сабантуй».</p> <p>29. Наследие из репертуара ансамблей народного танца. «Топотуха», постановка Н. С. Надеждиной.</p> <p>30. Виды русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс) и их характеристика.</p> <p>31. Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.</p> <p>32. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений на уроке народно – сценического танца.</p>
--	--

	<p>33.Разделы упражнений на середине зала на уроке народно- сценического танца.</p> <p>34.Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения.</p> <p>35.Значение грамотного составления учебного задания, умения педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач.</p> <p>36.Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве</p> <p>37.Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно- сценического танца</p> <p>38.Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество.</p> <p>39.Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций.</p> <p>40.Определённые типовые композиционные формы и виды.</p> <p>41.Понятие «Этюдная работа» на уроке народно – сценического танца.</p> <p>42.Особенности сочинения этюдов на уроке народно-сценического танца</p> <p>43.Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде.</p>
--	---

Формируемая компетенция	Перечень практических заданий из которых формируется билет:
<p><i>ОПК-2;</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.1;</i></p> <p><i>ИД-ОПК-2.2</i></p>	<p>1.Создать этюдную работу на основе лексического материале татарского народного танца «Собантуй».</p> <p>2.Создать этюдную работу на основе лексического материале белорусского народного танца «Крыжачок».</p> <p>3.Создать этюдную работу на основе лексического материале белорусского народного танца «Веселуха».</p> <p>4.Создать этюдную работу на основе лексического материале белорусского народного танца «Крутуха».</p> <p>5.Создать этюдную работу на основе лексического материале молдавского народного танца «Хора».</p> <p>6.Создать этюдную работу на основе лексического материале молдавского народного танца «Жок».</p> <p>7.Создать этюдную работу на основе лексического материале молдавского народного танца «Молдавеняска».</p> <p>8.Создать этюдную работу на основе лексического материале молдавского народного танца «Сырба».</p> <p>9.Создать этюдную работу на основе лексического материале калмыцкого народного танца «Чичирдык».</p> <p>10.Создать этюдную работу на основе лексического материале калмыцкого народного танца «Ишкимдык».</p> <p>11.Создать этюдную работу на основе лексического материале башкирского народного танца «Семь девушек».</p> <p>12.Создать этюдную работу на основе лексического материале народности Ханты.</p>

	<p>13.Создать этюдную работу на основе лексического материале народного танца «Плескач».</p> <p>14.Создать этюдную работу на основе лексического материале народного танца «Гопак».</p> <p>15.Создать этюдную работу на основе лексического материале сербского народного танца «Коло».</p> <p>16.Создать этюдную работу на основе лексического материале чеченского народного танца.</p> <p>17.Создать этюдную работу на основе лексического материале казахского народного танца «Ак ку».</p> <p>18.Создать этюдную работу на основе лексического материале узбекского народного танца «Андижанская полька».</p> <p>19.Создать этюдную работу на основе лексического материале итальянского народного танца.</p> <p>20.Создать этюдную работу на основе лексического материале испанского народного танца.</p> <p>21.Создать этюдную работу на основе лексического материале венгерского народного танца.</p> <p>22.Создать этюдную работу на основе лексического материале болгарского народного танца.</p> <p>23.Создать этюдную работу на основе лексического материале русского народного танца.</p> <p>24.Положения рук в одиночном исполнении. Характерные положения рук для женского и мужского танца.</p> <p>25.Основные формы перемещения на середине зала.</p> <p>26.Танцевальные ходы (простые, переменные, боковые, на перескоках, бег, «гармошка»)</p> <p>27. Переборы – перескоки: с ноги на ногу с поочерёдными ударами подушечками сокращённых стоп; с ударами ребром каблука.</p> <p>28. Виды «Верёвочек».</p> <p>29. Маятникообразные движения («моталочки»).</p> <p>30. Движения на прыжковой подмене опорной ноги.</p> <p>31.Разделы упражнений на середине зала на уроке народно- сценического танца.</p> <p>32.Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с национальным колоритом и стилем музыкального сопровождения.</p> <p>33. Дробные выстукивания.</p> <p>34. Присядки (полуприсядки, полные присядки.</p> <p>35. Хлопки и хлопушки.</p> <p>36. Виды вращения (на полупальцах, на припаданиях, повороты в воздухе с поджатыми, повороты в воздухе с вытянутыми ногами, на полу для мужского класса).</p> <p>37. Прыжковые движения (мужской класс).</p> <p>38. Заключение танцевальных движений и комбинаций.</p> <p>39.Понятие «Этюдная работа» на уроке народно – сценического танца.</p> <p>40.Упражнения для рук, корпуса и головы.</p>
--	--

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства учебной дисциплины/учебного модуля внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры