|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Барочный ансамбль** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Барочный ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Третий, четвертый, шестой семестры – зачет с оценкой

Пятый, седьмой, восьмой семестры – экзамен

Курсовая работа не предусмотрена

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Барочный ансамбль» относится к формируемой части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Ансамбль;
    - История исполнительского искусства.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Специальность;
    - Оркестровый класс;
    - Инструментальный ансамбль.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 –  Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2  Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | * Демонстрирует знание основных типов музыкальных форм и жанров, закономерностей в построении и развитии музыкальных произведений, сущности и специфики музыкально-просветительской деятельности, перечня основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией, репертуара для гитары соло разных стилей, жанров, форм; * Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Применяет знания о репертуаре, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; * Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; * способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * Применяет знания о музыке старинных стилей в педагогической практике; * Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * Применяет навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;   - Демонстрирует знание композиторских стилей, в том числе и старинной музыки, и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;  - Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;   * Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. |
| ПК-2 –  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.3  Планирование и создание индивидуальной художественной концепции музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи |
| ПК-3 –  Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.1  Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований  ИД-ПК-3.2  Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара |
| ПК-5 –  Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара |  |
| ИД-ПК-5.3  Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 15 | **з.е.** | 540 | **час.** |