|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Импровизация** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Импровизация»изучается в седьмом и восьмом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет |
| восьмой семестр | - зачет |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Импровизация» - факультатив.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целями изучения дисциплины Импровизация являются
    - формирование навыков импровизации в исполнительской, репетиционной оркестровой и ансамблевой деятельности, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | ИД-ОПК- 6.2  Анализ музыкальных произведений с использованием внутреннего слуха в целях формирования индивидуальной художественной интерпретации | – Использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешной реализации разных типов импровизации и создания индивидуальной художественной интерпретации;  – Анализирует и воплощает в нотном тексте импровизацию на исполняемые сочинения с использованием внутреннего слуха для воссоздания и сохранения стилистически верного художественного образа сочинения. |
| ИД-ОПК-6.3  Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |