|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История исполнительского искусства** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.05.01 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в первом и втором семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации

Зачет с оценкой – предусмотрен в 1 семестре

Экзамен – предусмотрен во 2 семестре

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История исполнительского искусстваотносится к обязательной части программы.
      2. Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:
    - формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;
    - расширение знаний о репертуаре для гитары соло;
    - анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в ХХ веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-4:  Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИД-ОПК-4.3 - Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности | * Свободно ориентируется в истории классической гитары, пути её становления вплоть до сегодняшнего дня; * Обладает знаниями о самых значительных авторах, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значении их творчества в историческом контексте, их произведениях для гитары, стилистических особенностях их музыки, необычных приёмах игры для формирования собственной исполнительской концепции; * Использует опыт самых выдающихся исполнителей на классической гитаре, чьё творчество оказало наиболее сильное влияние на поколения музыкантов, на формирование школ, создание репертуара * Выстраивает собственную исполнительскую интерпретацию, используя художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; * Способен воплощать это в соединении с собственным индивидуальным исполнительским стилем; * Применяет необходимый минимум профессиональной музыкальной терминологии, в т. ч. иноязычной; * Осознает палитру композиторских стилей, жанров и форм гитарной музыки; * Ориентируется в стилях, жанрах и формах музыки в историческом аспекте; * Применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения для гитары, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации; * Объективно обосновывает возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений на основе теоретических знаний. * Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; * Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; * Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории гитарной музыки, учитывает знания о композиторских школах, представляющих классические образцы сочинений в различных жанрах; * Правильно понимает стилистические особенности музыкального текста; * Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора. |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |