|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История исполнительского искусства** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.05.01 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль  | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации

Зачет с оценкой – предусмотрен в 1 семестре

Экзамен – предусмотрен во 2 семестре

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История исполнительского искусстваотносится к обязательной части программы.
			2. Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:
		- формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;
		- расширение знаний о репертуаре для гитары соло;
		- анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в ХХ веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-4:Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИД-ОПК-4.3 - Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности | * Свободно ориентируется в истории классической гитары, пути её становления вплоть до сегодняшнего дня;
* Обладает знаниями о самых значительных авторах, обратившихся в своём творчестве к классической гитаре, значении их творчества в историческом контексте, их произведениях для гитары, стилистических особенностях их музыки, необычных приёмах игры для формирования собственной исполнительской концепции;
* Использует опыт самых выдающихся исполнителей на классической гитаре, чьё творчество оказало наиболее сильное влияние на поколения музыкантов, на формирование школ, создание репертуара
* Выстраивает собственную исполнительскую интерпретацию, используя художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* Способен воплощать это в соединении с собственным индивидуальным исполнительским стилем;
* Применяет необходимый минимум профессиональной музыкальной терминологии, в т. ч. иноязычной;
* Осознает палитру композиторских стилей, жанров и форм гитарной музыки;
* Ориентируется в стилях, жанрах и формах музыки в историческом аспекте;
* Применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения для гитары, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации;
* Объективно обосновывает возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений на основе теоретических знаний.
* Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории гитарной музыки, учитывает знания о композиторских школах, представляющих классические образцы сочинений в различных жанрах;
* Правильно понимает стилистические особенности музыкального текста;
* Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора.
 |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |