|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Оркестровый класс** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль  | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Первый, второй, третий, четвертый, пятый семестры – зачет с оценкой

Шестой, седьмой семестры – экзамен

Курсовая работа не предусмотрена

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к формируемой части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Ансамбль;
		- История исполнительского искусства.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Специальность;
		- Барочный ансамбль;
		- Инструментальный ансамбль.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 –Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе оркестра;– использует исполнительские навыки игры на инструменте для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;– взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне– Применяет навыки репетиционной работы в составе оркестра для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства;– Использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования оркестрового репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей; – Использует навыки игры на музыкальном инструменте для иллюстрации и демонстрации в рамках оркестровой работы художественных нюансов интерпретации;– Исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным оркестровым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей;– Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана оркестрового сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей. |
| ПК-2 –Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ПК-3 –Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.2Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара |
| ПК-5 –Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара |  |
| ИД-ПК-5.3Подбор педагогического репертуара с учетом жанрового и стилевого разнообразия и поставленных технических и художественных задач |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 34 | **з.е.** | 1224 | **час.** |