|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Традиции исполнения барочной музыки** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Седьмой и восьмой семестры – зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» относится к формируемой части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Ансамбль;
    - История исполнительского искусства.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Специальность;
    - Оркестровый класс;
    - Инструментальный ансамбль.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
|  |  | * Демонстрирует знание основных типов музыкальных форм и жанров, закономерностей в построении и развитии музыкальных произведений, сущности и специфики музыкально-просветительской деятельности, перечня основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией, репертуара для гитары соло разных стилей, жанров, форм; * Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Применяет знания о репертуаре, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; * Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; * способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * Применяет знания о музыке старинных стилей в педагогической практике; * Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне. |
| ПК-5 –  Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.1  Подбор и составление исполнительского репертуара для осуществления концертной деятельности  ИД-ПК-5.2  Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |