|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Традиции исполнения барочной музыки** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль  | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

## Форма промежуточной аттестации:

Седьмой и восьмой семестры – зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» относится к формируемой части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Ансамбль;
		- История исполнительского искусства.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Специальность;
		- Оркестровый класс;
		- Инструментальный ансамбль.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
|  |  | * Демонстрирует знание основных типов музыкальных форм и жанров, закономерностей в построении и развитии музыкальных произведений, сущности и специфики музыкально-просветительской деятельности, перечня основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией, репертуара для гитары соло разных стилей, жанров, форм;
* Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Применяет знания о репертуаре, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
* Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;
* способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
* Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* Применяет знания о музыке старинных стилей в педагогической практике;
* Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.
 |
| ПК-5 –Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.1Подбор и составление исполнительского репертуара для осуществления концертной деятельностиИД-ПК-5.2Реализация художественных задач путем формирования концертного и педагогического репертуара |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |