

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	– экзамен
второй семестр	– экзамен
третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– зачет с оценкой
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Барочный ансамбль;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различного рода ансамблей;

- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.4. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.	ИД-ОПК-1.1 Использование музыкальной формы и музыкального языка в представлении особенностей развития музыкального искусства на определённом историческом этапе ИД-ОПК-1.4 Идентификация элементов музыкального языка, разновидностей формы и жанров полифонических произведений различных эпох	<ul style="list-style-type: none"> – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.3. Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации. – Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи; – способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров</p> <p>ИД-ПК-1.3 Применение теоретических знаний о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров; – Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	– На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, психологическая подготовка к концертному выступлению	– Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – Демонстрирует навыки создания необходимого имиджа артиста; – Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	33	з.е.	1188	час.
---------------------------	----	-------------	------	-------------