

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в третьем и четвертом семестрах.
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр – зачет с оценкой
четвертый семестр – экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Фортепиано в рамках среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гармония;
- Анализ;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков;
- История искусства и культуры.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются:

- подготовка студентов, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности классического гитариста;
- приобретение основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата;

- изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара для возможного применения его в концертной практике;
- ознакомление с основным репертуаром для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- приобретение умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.4. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации. – Применяет знания о репертуаре фортепиано, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей; – способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов зву-	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	коизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Демонстрирует способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте на фортепиано; – С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	-------------	-----	-------------