

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 12:41:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается во втором и третьем семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Второй семестр	– зачет с оценкой
Третий семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Ансамбль;
- История музыки (зарубежной, отечественной)

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Ансамбль;
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- формирование культурологического представления об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя;
- расширение знаний о репертуаре для гитары соло;

– анализ новых форм исполнительства, сформировавшихся в XX веке (и продолжающих формироваться и утверждаться в настоящее время);

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.4. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.	ИД-ОПК-1.1 Использование музыкальной формы и музыкального языка в представлении особенностей развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
	ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности	- Анализирует современное состояние исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1. Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	- Выбирает соответствующие композиторскому и исполнительскому замыслу приемы звукоизвлечения, основанные на внутреннем слуховом анализе музыкального текста
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД-ОПК-7.3 Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ	- Способен к осмыслению современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-	ИД-ПК-1.4 Понимание специфики исполнительской деятельности ги-	– Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответ-

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	тариста, физиологии исполнительства на гитаре в его связи с особенностями инструмента	<p>ствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров;</p> <p>Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ИД-ПК-2.1 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки</p> <p>ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления</p>	<p>– На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности.</p> <p>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;</p> <p>– способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------