

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:17:11
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень образования	Бакалавриат
Специальность	53.03.03 Вокальное искусство
Специализация	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина История исполнительского искусства изучается в третьем семестре. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- третий семестр - зачёт
- четвёртый семестр - зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История исполнительского искусства относится к модулю 1 обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История музыки (зарубежной, отечественной)

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Сольное пение;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Оперная студия

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине:

Целями освоения дисциплины История исполнительского искусства являются:

- формирование целостного, многогранного представления об исторических закономерностях зарубежного и отечественного музыкально-театрального искусства, о ключевых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных стилей и эпох;

- совершенствование навыков комплексного анализа музыкально-театральных произведений различных эпох с учетом философских, эстетических и художественных идей соответствующих

исторических периодов и музыкальных характеристик соответствующих национальных композиторских школ, композиционных техник и авторского замысла;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	– демонстрирует знания в области истории музыкально-театрального искусства, отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох;
	ИД-ОПК-1.2; Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	– профессионально ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет комплексный анализ музыкально-театральных произведений композиторов различных эпох;
	ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности	– применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкально-театрального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкально-театральных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------