|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ГРИМ** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.03 | Вокальное искусство |
| Профиль | Театр оперетты  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Грим*»* изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой |
| второй семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Грим» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Целями изучения дисциплины «Грим» является:
		- изучение истории искусства грима, основных жанров и видов гримирования, их связей с особенностями музыкального материала партии, требованиями постановки и условиями сценического действия;
		- формирование у обучающихся навыков гримирования, включая этап разработки и эскизирования, с использованием широкого спектра традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ПК-2Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.2Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа |
| ИД-ПК-2.3Использование различных способов изменения внешности для раскрытия как внешних, так и социально-психологических особенностей роли в процессе работы над созданием сценического образа |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения *–*  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |