|  |  |
| --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | |
| **История эстрадно-джазовой музыки** | |
| Уровень образования | бакалавриат | | |
| Направление подготовки | 53.03.03 Вокальное искусство | |  |
| Профиль | Театр оперетты | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | | |
| Форма обучения | очная | | |

* + - 1. Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» изучается в седьмом, восьмом семестре.
      2. Курсовая работане предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| * + - 1. третий семестр       2. четвёртый семестр       3. пятый семестр       4. шестой семестр | * + - 1. зачет с оценкой       2. зачет с оценкой       3. зачет с оценкой       4. экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина \_ «История эстрадно-джазовой музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины \_ «История эстрадно-джазовой музыки» являются:

* + - изучение особенностей различных музыкально-исторических эпох, классификации и хронологии истории искусства, изучение взаимосвязи между композиторским творчеством, историческим и социокультурным контекстом, формирование навыков анализа музыкального произведения в контексте философских и эстетических идей конкретного исторического периода;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки».

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| --- | --- |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.3  Осмысление художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры во всем ее многообразии |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.4 Выявление жанрово-стилистической специфики партии (вокального произведения) и использование данных особенностей в процессе создания художественной интерпретации; |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения | **9** | **з.е.** | **324** | **час.** |