

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:25:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Класс музыкального театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 13 от 22.02.2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

1. Ст. преподаватель В.А. Ячменев
 2. Доцент Е.А. Степанов
- Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» изучается во пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр	– экзамен
Шестой семестр	– зачет с оценкой
Седьмой семестр	– экзамен
Восьмой семестр	– экзамен

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, постановочного и репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся артистических и исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над партией, навыков взаимодействия с партнерами, режиссером и дирижером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-1. ИД-ПК- 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – имеет в арсенале широкий выбор вокально-технических приемов, способствующих качественной интерпретации сольной партии в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох; – владеет навыками актерской игры, позволяющими создать целостный и правдивый образ, отвечающий творческим задачам поставленным композитором, а также режиссером и дирижером постановки; 	Предварительный показ	Экзамен проводится в форме сценического показа составленной из выбранных отрывков произведений для музыкального театра композиции.
ПК-2. ИД-ПК-2.1 ИД-ПК- 2.2	<ul style="list-style-type: none"> – умеет планировать репетиционную работу, исходя из вокально-технических особенностей разучиваемого материала и поставленных творческих задач; – взаимодействует с концертмейстером в процессе подготовки к исполнению партии в оперном спектакле; – обладает навыками организации репетиционной работы, способен руководить процессом сценической подготовки; 		

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Текущий контроль проходит в форме предварительного показа музыкального номера из произведения музыкального театра.

4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине, типовые задания

Сценический показ в соответствии с заданными требованиями к выбранному отрывку из произведения для музыкального театра.

Примерные дополнительные вопросы для собеседования:

1. Основные жанровые особенности произведения;
2. Сюжет произведения;
3. Особенности драматургии, анализ драматургической ситуации, в контексте которой исполняется музыкальный номер;
4. Пластическое решение образа;
5. Проблематика диалога и ансамблевых сцен;
6. Основы работы над гримом и костюмом.
7. Основные принципы работы над сценой из произведения музыкального театра;
8. Композиционные элементы сцены;
9. Работа над сценарием постановки;
10. Основы режиссуры в постановке сцены;
11. Основы драматургии сцены.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В оценочные средства учебной дисциплины внесены *изменения/обновления*, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры