

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:30:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Духовых и ударных инструментов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Инструментальная подготовка

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Инструментальная подготовка) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 13 от 13 марта 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Чекменев А. И.
Заведующий кафедрой Ярошевский С. А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Формы промежуточной аттестации:

экзамен

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

Курсовая работа не предусмотрена

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1. Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

2. Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

3. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

1. Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	<p>Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>Составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации.</p> <p>Распознает графемы традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений.</p> <p>Исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	Прослушивание программы	<p>1-й семестр: Экзамен – прослушивание программы;</p> <p>2-й семестр: Экзамен – прослушивание программы;</p>
ПК-1: ИД-ПК-1.2	<p>Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра.</p> <p>Исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста</p>	Прослушивание программы	<p>3-й семестр: Экзамен – прослушивание программы;</p>
ПК-2: ИД-ПК-2.2	<p>Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения</p>	Прослушивание программы	<p>4-й семестр: Экзамен – прослушивание программы;</p> <p>5-й семестр: Экзамен – прослушивание программы;</p> <p>6-й семестр: Зачет с оценкой – прослушивание программы;</p>

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
			7-й семестр: Экзамен – прослушивание программы; 8-й семестр: Экзамен – прослушивание программы.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы текущего и промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Прослушивание программы:

Время на подготовку 30 мин
Способ выбора вопросов: ручной

Экзамен (1-й семестр); Экзамен (2-й семестр); Экзамен (3-й семестр); Экзамен (4-й семестр); Экзамен (5-й семестр); Зачет с оценкой (6-й семестр); Экзамен (7-й семестр); Экзамен (8-й семестр).

Примерный репертуарный список основного репертуара

1. Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. Лейпциг.
2. Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. М.: Музыка, 1990
3. Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. Л.: 1978.
4. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные). М.: Музыка, 1987.
5. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. М.: Музыка, 1974.
6. Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. М.: Музыка, 1976.
7. Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. Лейпциг.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. М.: Музыка, 1974.
9. Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. М.: Музыка, 1987.
10. Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. Л.: Музыка, 1980.
11. Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского.
12. Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. М.: Музыка, 1980.
13. Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. М.: Музыка. 1981.
14. Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. М.: Музыка, 1984.
15. Брамс И. Альбом для фортепиано. Будапешт.
16. Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра М.: Музыка, 1974.
17. Гайдн Й. Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
18. Дебюсси К. Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
19. Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
20. Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. М.: Музыка, 1967
21. Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. М.: Музыка, 1973-1976. Вып.1-8,
22. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2.
23. Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. М.: Музыка, 1980.
24. Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. М.: Музыка, 1969.
25. Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
26. Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка, 1972

27. Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. М.: Музыка, 1975.
28. Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. М.: Музыка, 1974
29. Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. М.: Музыка, 1984.
30. Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
31. Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). М.: Музыка, 1980.
32. Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). М.: Музыка, 1974.
33. Равель М. Отражения. М.: Музыка, 1981.
34. Равель М. Сонатина для ф-но. М.: музыка, 1972.
35. Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. М.: Музыка, 1986.
36. Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. М.: Музыка, 1975-1976.
37. Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. М.: Музыка, 1979.
38. Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. М.: Музыка, 1990
39. Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. М.: Музыка, 1973.
40. Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. М.: Музыка, 1974.
41. Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. М.: Музыка, 1981.
42. Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). М.: Музыка, 1981
43. Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. М.: Музыка, 1976.
44. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
45. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand
46. Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
47. Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1981.
48. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949, 1983
49. Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. Лейпциг, 1967
50. Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982, 1972
51. Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. М: Музыка, 1976
52. Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано
53. Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
54. Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. М.: Музыка, 1986

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства учебной дисциплины внесены *изменения/обновления*, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры