

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:30:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История оркестровых стилей

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль)	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» изучается во втором и третьем семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации

второй семестр - зачет с оценкой
третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «История оркестровых стилей» являются:

- обучение студентов квалифицированному анализу характерных средств и приемов изложения, которые свойственны тому или иному стилю;
- осуществление исторического подхода к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
- устанавливание тесной связи между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения;
- изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления;
- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей строения партитур музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки, владение методологией анализа оперных и симфонических партитур;
- понимание особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	ИД-ПК-3.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе
	ИД-ПК-3.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки
	ИД-ПК-3.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	-------------	-----	-------------