|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Полифония** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.05 | Дирижирование |
| Профиль  | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Полифония» изучается в шестом семестре.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. шестой семестр - зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Полифония» относится к обязательной части образовательной программы.
			2. Целями освоения дисциплины «Полифония» являются:
		- усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств;
		- изучение и освоение студентами закономерностей развития музыкального языка на основе полифонического многоголосия;
		- понимания особенностей полифонического мышления различных музыкально-исторических стилей (строгий стиль, свободный стиль, полифония ХХ века);
		- приобретение навыков анализа полифонических приемов музыкального мышления, необходимых в исполнительской деятельности и работе над концертным и педагогическим полифоническим репертуаром;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1 Использование комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох | * Демонстрирует навыки полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль, используемый в активном концертном и педагогическом репертуаре;
* Выявляет и анализирует ключевые особенности полифонической техники для ее многомерной интерпретации в исполнительской практике.
* Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности;
* Осмысливает роль полифонии в музыкальном произведении в контексте технических и художественных исполнительских задач;
* Имеет навыки анализа полифонических и гомофонных (с применением полифонических приёмов) форм активного и пассивного исполнительского репертуара.
 |
| ИД-ОПК-1.2 Анализ музыкального произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |