

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:37:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольфеджио на материале музыки XX века

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль	Дирижирование академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина «Сольфеджио на материале музыки XX века» изучается в третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - экзамен  
Четвертый семестр - экзамен

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Сольфеджио на материале музыки XX века относится к обязательной части программы.

#### 1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины Сольфеджио на материале музыки XX века являются:

– всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления, навыков вокального интонирования и музыкальной памяти в объеме, необходимом для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности на материале музыки XX ;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте;</li> <li>– Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста;</li> <li>– Поет музыкальные сочинения и/или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения;</li> </ul>
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений различных эпох по нотам в соответствии с нотным текстом, записанным с помощью графем традиционных видов нотации;</li> <li>– привносит в вокальное исполнение фрагментов музыкальных произведений исполнительские нюансы, демонстрирующие грамотное прочтение таких авторских и редакторских обозначений, как темп, динамика, фразировка, артикуляция и др.</li> <li>– Исполняет голосом на основе анализа с помощью внутреннего</li> </ul>
ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания		

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	слуха интонационные упражнения, содержащие гаммы, интервалы и интервальные последовательности, аккорды и аккордовые последовательности, типичные для музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века; – идентифицирует по звучанию такие элементы музыкального языка произведений классико-романтического периода, как гаммы, лады, интервалы, аккорды и их разновидности, благодаря применению внутреннего слуха и музыкальной памяти.
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными и творческими коллективами	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований	– Поет с одновременным дирижированием фрагменты музыкальных произведений, содержащих различные интонационные трудности музыки XX века, по нотам; – Поет с одновременным дирижированием фрагменты музыкальных произведений музыки XX века, содержащих различные ритмические трудности;

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.