

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 14:37:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио на материале музыки XX века

| | |
|---|-----------------------------------|
| Уровень образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 53.03.05 Дирижирование |
| Профиль | Дирижирование академическим хором |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Учебная дисциплина «Сольфеджио на материале музыки XX века» изучается в третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - экзамен

Четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Сольфеджио на материале музыки XX века относится к обязательной части программы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины Сольфеджио на материале музыки XX века являются:

– всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления, навыков вокального интонирования и музыкальной памяти в объеме, необходимом для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности на материале музыки XX ;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте | <ul style="list-style-type: none"> – Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте; – Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста; – Поет музыкальные сочинения и/или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения; |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста | <ul style="list-style-type: none"> – Интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений различных эпох по нотам в соответствии с нотным текстом, записанным с помощью графем традиционных видов нотации; – привносит в вокальное исполнение фрагментов музыкальных произведений исполнительские нюансы, демонстрирующие грамотное прочтение таких авторских и редакторских обозначений, как темп, динамика, фразировка, артикуляция и др. – Исполняет голосом на основе анализа с помощью внутреннего |
| | ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания | |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| | ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения | слуха интонационные упражнения, содержащие гаммы, интервалы и интервальные последовательности, аккорды и аккордовые последовательности, типичные для музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века; – идентифицирует по звучанию такие элементы музыкального языка произведений классико-романтического периода, как гаммы, лады, интервалы, аккорды и их разновидности, благодаря применению внутреннего слуха и музыкальной памяти. |
| ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными и творческими коллективами | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований | – Поет с одновременным дирижированием фрагменты музыкальных произведений, содержащих различные интонационные трудности музыки XX века, по нотам; – Поет с одновременным дирижированием фрагменты музыкальных произведений музыки XX века, содержащих различные ритмические трудности; |

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 6 | з.е. | 216 | час. |
| по очно-заочной форме обучения – | | з.е. | | час. |
| по заочной форме обучения – | | з.е. | | час. |