**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность**: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

**Специализация**: № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты) исторические духовые и ударные инструменты)»

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОК-3 способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

ОК-8 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы учебной дисциплины** |
| 1 | Основные этапы развития мировой литературы. |
| 2 | Роды литературы. Общая характеристика |
| 3 | Эпос в Восточной традиции |
| 4 | Эпос в Западной традиции. |
| 5 | Драма. Античность. |
| 6 | Драма. Классицизм |
| 7 | «Проклятые вопросы» мировой литературы |
| 8 | Периодизация русской литературы |
| 9 | Древнерусская литература. Общая характеристика. |
| 10 | Русская литература на стыке эпох: XVII-ХVIII вв. |
| 11 | Специфика русского классицизма |
| 12 | Особенности русского сентиментализма |
| 13 | Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в. |
| 14 | Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в. |

**3. Форма контроля –** зачёт (3 семестр), зачёт с оценкой (4 семестр)