

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:24:32  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Концертмейстерский класс

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации

первый семестр	- зачет с оценкой
второй семестр	- зачет с оценкой
третий семестр	- зачет с оценкой
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен
А семестр	- экзамен

#### 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Концертмейстерский класс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями изучения дисциплины Концертмейстерский класс являются

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование творческого отношения к исполнению камерно-вокальных и инструментальных произведений, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- взаимодействие солистом в дуэте, решение ансамблевых задач, понимание специфики разных голосов и инструментов, выстраивание единой художественной концепции в произведениях

– Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

**Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.3 Осмысление и реализация исполнительских технологий в процессе осуществления творческого замысла пианиста-концертмейстера -
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ИД-ПК-2.2 Анализ и реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.2 Анализ самостоятельной репетиционной работы пианиста-концертмейстера для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	43	<b>з.е.</b>	1548	<b>час.</b>
---------------------------	----	-------------	------	-------------