

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:37:37  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9c7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фортепиано

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Фортепиано» изучается в третьем и четвертом семестрах.  
Курсовая работа не предусмотрена

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр – зачет с оценкой  
четвертый семестр – экзамен

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Фортепиано в рамках среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гармония;
- Анализ;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков;
- История искусства и культуры.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются:

- подготовка студентов, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности классического гитариста;
- приобретение основных навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата;
- изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара для возможного применения его в концертной практике;

- ознакомление с основным репертуаром для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- приобретение умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.4 Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащим элементы полифонического письма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации.</li> <li>– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;</p> <p>способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p> <p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания;</p> <p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p>– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику тематического развития, опираясь на представление, сформированные внутренне.</p>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------