Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Специальность**: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

**Специализация**: «№ 5 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Содержание компетенции |
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| ОК-4 | готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОК-5 | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОК-6 | готовность к самоорганизации и самообразованию |

2. Содержание дисциплины:

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | Основные этапы развития мировой литературы. |
| 2 | Роды литературы .Общая характеристика |
| 3 | Эпос в Восточной традиции |
| 4 | Эпос в Западной традиции. |
| 5 |  Драма.Античность. |
| 6 | Драма. Классицизм |
| 7 | «Проклятые вопросы» мировой литературы |
| 8 | Периодизация русской литературы |
| 9 | Древнерусская литература. Общая характеристика. |
| 10 | Русская литература на стыке эпох: XVII-ХVIII в.в. |
| 11 | Специфика русского классицизма |
| 12 | Особенности русского сентиментализма |
| 13 | Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в. |
| 14 | Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в. |

3. Форма контроля – зачёт, зачёт.