**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки/специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Профиль/специализация Фортепиано**

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
| **ОК-5** |  способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам  |
| **ОК-6** |   способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения  |
| **ОК-8** |  способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия  |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы учебной дисциплины** |
| **1** | **Основные этапы развития мировой литературы.** |
| **2** | **Роды литературы .Общая характеристика** |
| **3** | **Эпос в Восточной традиции** |
| **4** | **Эпос в Западной традиции.** |
| **5** |  **Драма.Античность.** |
| **6** | **Драма. Классицизм** |
| **7** | **«Проклятые вопросы» мировой литературы** |
| **8** | **Периодизация русской литературы** |
| **9** | **Древнерусская литература. Общая характеристика.** |
| **10** | **Русская литература на стыке эпох: XVII-ХVIII в.в.** |
| **11** | **Специфика русского классицизма** |
| **12** | **Особенности русского сентиментализма** |
| **13** | **Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли первой трети XIX в.** |
| **14** | **Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли второй трети XIX в.** |

**3. Форма контроля – зачёт, зачёт.**