**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**Концертмейстерское мастерство**

**Направление подготовки:** *53.05.01. Искусство концертного исполнительства*

**Профиль подготовки:** *Фортепиано*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-1 | способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| ПК-2 | способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности |
| ПК-3 | способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-4. | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПК-10 | способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте |
| ПК-11 | способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 5 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  Инструментальный аккомпанемент  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 6 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  Инструментальный аккомпанемент  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 7 сем. | Список обязательных произведений: оперные арии и романсы  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса. |
| 8 сем. | Список обязательных произведений  Инструментальный аккомпанемент  Коллоквиум: оперные либретто, характеристика голоса |
| 9 сем. | Контрольный список обязательных произведений  Коллоквиум: оперные либретто |
| А сем. | Подготовка программы с вокалистом и инструменталистом |

**3. Форма контроля – Диф. Зач, Экз.**