|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Концертмейстерский класс** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация: | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина *«*Концертмейстерский класс*»* изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.
      2. Курсовая работа– не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - экзамен |
| четвёртый семестр | - зачет с оценкой |
| пятый семестр | - зачет с оценкой |
| шестой семестр | - зачет с оценкой |
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |
| восьмой семестр | - зачет с оценкой |
| девятый семестр | - экзамен |
| А семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Концертмейстерский класс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

* + - 1. Целями изучения дисциплины Концертмейстерский класс являются
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
    - формирование творческого отношения к исполнению камерно-вокальных и инструментальных произведений, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
    - взаимодействие солистом в дуэте, решение ансамблевых задач, понимание специфики разных голосов и инструментов, выстраивание единой художественной концепции в произведениях
    - Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

## Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ПК-1  Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.3 Осмысление и реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий |
| ПК-2  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального | ИД-ПК-2.2  Анализ и реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.2  Анализ самостоятельной репетиционной работы для освоения и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 33 | **з.е.** | 1188 | **час.** |