|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 | [Искусство концертного исполнительства](https://kosygin-rgu.ru/vuz/aboutminobr/obr/napr/bak/530501.aspx) |
| Специализация | Фортепиано  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» изучается в седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | – зачет с оценкой  |
| восьмой семестр | – зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» относится к обязательной части программы.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» являются:
		- ознакомление обучающихся с музыкальной культурой второй половины ХХ-начала ХХI века в ее важнейших явлениях;
		- ознакомление с многообразием современной музыкальной культуры;
		- выяснение связь развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД-УК-5.3 Определение специфических особенностей художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя и их взаимосвязь в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.1 Применение актуальных знаний в области истории и теории музыкального искусства в процессе комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |