|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Инструментовка, аранжировка** |
| Уровень образования  | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Инструментовка, аранжировка» изучается в 7 – 9 семестрах.
			2. Курсовая работа– не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1.

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестрвосьмой семестрдевятый семестр | - зачет- зачет с оценкой- экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Инструментовка, аранжировка» включена в Обязательную часть Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Инструментовка, аранжировка» является обеспечение студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи дисциплины:**

— приобретение навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов;

— детальное рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;

— всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

— получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов и инструментальных групп, так и симфонического оркестра в целом;

— получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

— знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

— приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;

— рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в ХХ веке.

* + - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе |
| ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки |
| ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |