|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История музыкально-театрального искусства** |
| Уровень образования  | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «История музыкально-театрального искусства» изучается в 9 – 10 семестрах.
			2. Курсовая работа– не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| девятый семестрдесятый семестр | - зачет- зачет |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История музыкально-театрального искусства» включена в факультативную часть учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

|  |
| --- |
| Целью изучения дисциплины «История музыкально-театрального искусства» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена. **Задачи** дисциплины: * формирование навыков анализа оперного и балетного сочинения в соотношении литературно-драматического, музыкального, сценического компонентов;
* понимание историко-стилевых процессов в западноевропейском и отечественном музыкальном театрах, природы театрального синтеза в историческом контексте исторического процесса;
* знание основ музыкально-театрального дела, функций театральных профессий, истории их становления и развития;
* овладение методами анализа режиссерских интерпретаций музыкально-театрального произведения, музыковедческой интерпретации постановок, созданных в русле аутентичной практики и режиссерского театра.
 |

* формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; |
| ИД-УК-5.2 Выстраивание социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; |
| ИД-УК-5.3 Определение специфических особенностей художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя и их взаимосвязь в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |