

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дирижирование

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Учебная дисциплина «Дирижирование» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом, десятом семестрах.  
*Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрен(а)

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации

Первый семестр	- экзамен
Второй семестр	- экзамен
Третий семестр	- экзамен
Четвертый семестр	- экзамен
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- экзамен
Седьмой семестр	- экзамен
Восьмой семестр	- экзамен
Девятый семестр	- экзамен
Десятый семестр	- экзамен

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Дирижирование относится к обязательной части программы.

## 2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины Дирижирование являются:

- Развитие навыков и умений хорового дирижирования, включая технику руководства хором, выбор репертуара, организацию репетиций и концертов
- Подготовка студентов к профессиональной деятельности дирижера профессионального, учебного, любительского или самодеятельного хора, ансамбля,
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа;
- Расширение знаний о музыкальных жанрах, стилях и эпохах.
- Формирование коммуникативных навыков и способностей к коллективной работе в составе хора.
- Развитие творческого мышления и способности к анализу и интерпретации музыкальных произведений.

Воспитание культуры звука и эстетического восприятия музыки у студентов. Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 3. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными различными видами нотации	– Способен составить план индивидуальной работы над хоровой партитурой, ее частями и элементами,
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	– Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте хоровых партитур; – Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста;
	ИД-ОПК-2. Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	– Исполняет музыкальные сочинения и\или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения; – Расшифровывает и исполняет партии хоровой партитуры с пониманием специфики нотной записи голосов;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p>	<p>– Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;</p> <p>– Исполняет с листа произведения для различных ансамблевых, хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано;</p>
	<p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p>	
	<p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	
<p>ПК -1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве дирижера хора (профессионального, любительского, учебного)</p>	<p>ИД-ПК-1.1. Реализация знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности дирижера хора</p>	<p>– Обладает необходимыми знаниями, навыками и приемами, необходимыми для руководства хором как профессионального, так и любительского или учебного уровня.</p> <p>– Способен работать с исполнителями, управлять аранжировкой и техническими</p>
	<p>ИД-ПК-1.2 Дирижерское исполнение сочинений</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения текста	асpekтами музыкальных произведений. – Способен дирижировать хоровую партитуру в соответствии с особенностями авторского текста.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественного интерпретации музыкального произведения	- Понимает специфику особенностей строения хоровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей; - Адаптирует сложные оркестровые и\или хоровые партитуры для исполнения на фортепиано; - Создает собственную исполнительскую интерпретацию симфонической, оперной и\или хоровой партитуры.
ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода	
ПК- 6 Способен изучать и накапливать педагогический репертуар	ИД-ПК-6.1 Подбор и составление исполнительского репертуара для осуществления концертной деятельности	

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	39	з.е.	1404	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

