|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | Искусство оперного пения  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма(-ы) обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Камерное пение» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и десятом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестрвторой семестртретий семестр четвертый семестр | - зачет- зачет - экзамен- зачет с оценкой |
| пятый семестршестой семестрседьмой семестрвосьмой семестрдевятый семестрдесятый семестр | - зачет с оценкой- зачет с оценкой- экзамен- экзамен- экзамен- экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Камерное пение» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:
* Сольное пение
* История исполнительского искусства
* Гармония
* Сольфеджио
* Фортепиано
	+ - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Камерное пение» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
			* Прохождение партий в оперном классе
			* Методика преподавания профессиональных дисциплин
			* Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

* 1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине
		+ 1. Целью/целями изучения дисциплины «Камерное пение» являются:
		+ изучение теоретических основ камерного академического пения;
		+ ознакомление с камерно-вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
		+ формирование у обучающихся навыков камерного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном концертной и филармонической организации;
		+ развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
		+ воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
		+ приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
		+ овладение обучающимся способностью к созданию собственной исполнительской интерпретации художественного образа исполняемой вокальной лирики;
		+ формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.1Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох |
| ИД-ОПК-2.2Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста |
| ИД-ОПК-6.2Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью формирования индивидуальной художественной интерпретации |
| ИД-ОПК-6.3Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность | ИД-ПК-1. Точное и вокально-технически грамотное исполнение отдельных произведений и сольных вокальных партий различной стилистики и жанровой принадлежности в музыкальном театре  |
| ПК-2  | ИД-ПК-2.4Применение специфики художественной интерпретации музыкального произведения в контексте музыкальной культуры и выбранного исторического периода |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 27 | **з.е.** | 972 | **час.** |