|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ** **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
| **ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ В ОПЕРНОМ КЛАССЕ** | | | |
| Уровень образования | специалитет | | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство | |
| Специализация | Искусство оперного пения | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | | |
| Форма(-ы) обучения | очная | | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Прохождение партий в оперном классе» изучается в седьмом, восьмом и девятом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет |
| восьмой семестр  девятый семестр | - экзамен  - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Прохождение партий в оперном классе» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* Сольное пение
* Вокальный ансамбль
* История исполнительского искусства
* Сольфеджио
* Гармония
* Анализ музыкальной формы
  + - 1. Результаты обучения по учебной дисциплине «Прохождение партий в оперном классе» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
* Оперная студия
* Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Прохождение партий в оперном классе» являются:
    - изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, в особенности – музыкально-репетиционного процесса;
    - всестороннее развитие у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
    - формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
    - приобретение обучающимся техник работы над нотным текстом партии, навыков взаимодействия с партнерами, а также пианистом-концертмейстером;
    - приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии, основанной на грамотном прочтении и всестороннем анализе композиторского нотного текста;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.2 Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |