|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство |
| Специализация | №1 Искусство оперного пения | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина «Сценическое движение» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр – зачет

Четвертый семестр – экзамен

Пятый семестр – зачет

Шестой семестр – экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Целями изучения дисциплины «Сценическое движение» является:
* формирование у обучающихся навыков сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке;
* формирование умения координировать сценические движения с певческим процессом;
  + - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | | ИД-ПК-2.2 Применение в процессе подготовки к исполнению партии (вокального произведения) навыков, технологий и средств, необходимых для успешной интерпретации сценического образа. |
| ПК-4. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | | ИД-ПК-4.2 Взаимодействие с партнерами в различных ситуациях в рамках сценической деятельности |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 10 | **з.е.** | 360 | **час.** |