

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:47:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ ФОНАЦИИ**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Основы вокальной и речевой фонации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Преподаватель Т.В. Сафьянова

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы вокальной и речевой фонации» изучается в первом и втором семестрах.

Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- зачет
второй семестр	- зачет с оценкой

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

- изучение теоретических основ фонации как физиологического процесса, основных принципов работы голосового аппарата и дыхательной опоры в пении и речи, основы артикуляции в русском и ряде европейских (вокальных) языков;
- формирование у обучающихся навыков работы с дыханием, в том числе устранения как психологических, так и физиологических препятствий (зажимов) для естественной фонации;
- развитие у обучающегося активности мышц артикуляции и мимики, позволяющей улучшить вокальную технику;
- приобретение обучающимся техник работы над успешной певческой интерпретацией литературных текстов вокальных произведений;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной интерпретации вокального произведения;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ /МОДУЛЮ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине <sup>2</sup>	Наименование оценочного средства <sup>3</sup>	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Знает строение дыхательной системы и ее роль в фонации, устройство голосового аппарата, принципы артикуляции и успешно применяет полученные знания в практической певческой деятельности. Отличает способы формирования разных звуков как в русском, так и в иностранном языке и соотносит их с техниками академического вокала для успешной интерпретации произведений на французском языке;	Устный опрос практическое задание	В устной форме по билетам
ПК-2: ИД-ПК-2.3	Соотносит физиологию дыхания и голосового аппарата с процессом звукоизвлечения в речи и пении. Владеет разнообразными техниками работы над дыханием и певческой опорой в том числе с зажимами. Различает артикуляционные особенности звуков различных характеристик как русской фонетики, так и фонетики основных европейских вокальных языков. Сопоставляет стилистические и жанровые особенности произведения с методами формирования дыхательной опоры, режимом работы голосового аппарата и чертами фонетики языка.		

<sup>1</sup> В соответствии с п. 3.4 рабочей программы дисциплины

<sup>2</sup> В соответствии с п. 2.1 рабочей программы дисциплины

<sup>3</sup> Раздел 3, пункты 3.4, 3.8 РПД

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ<sup>4</sup>**

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания<sup>5</sup>

##### **Раздел I. Дыхание как основа звучания голоса**

1. Что такое фонация?
2. Типы дыхания в процессе речи и пения.
3. Какой тип дыхания считается наиболее эффективным в фонации и особенно в пении и почему?
4. Что такое верхние дыхательные пути?
5. Что такое нижние дыхательные пути?
6. Как устроены легкие?
7. Каковы функции дыхания?
8. Почему носовое дыхание считается предпочтительным в пении?
9. Что такое диафрагма и какое она имеет строение?
10. Какие мышцы обеспечивают дыхательные процессы в организме человека?
11. Каковы функции диафрагмы?
12. Какие мышцы считаются косвенно задействованными в дыхании? Какова их роль в форсированном (профессиональном певческом) дыхании?
13. Как осанка влияет на процесс дыхания в жизни речи и пении?
14. Каковы основные принципы организации дыхания в движении (по сравнению с дыханием в покое)?
15. Какие зажимы препятствуют нормальному процессу дыхания?
16. Какое влияние на дыхательный процесс оказывает психологическое состояние?
17. Что такое певческая опора на дыхание и чем она обеспечивается?
18. Как дыхание связано с резонаторами в речи и пении?
19. Каким образом нарушения процессов дыхания влияют на певческий голос?
20. Роль дыхательных практик и упражнений в охране и восстановлении голоса.

##### **Раздел II. Голосовой аппарат**

1. Какие системы и органы входят в голосовой аппарат человека?
2. Как устроен речевой аппарат человека?
3. Что такое голосовые складки и как они устроены?
4. Какие теории голосообразования Вам известны?
5. Ложные голосовые складки и их роль в жизнедеятельности и фонации.
6. Опишите строение гортани.
7. Каковы функции гортани в жизнедеятельности организма человека?
8. Каковы функции гортани в певческой деятельности?
9. Каковы функции надгортанника?
10. Основные принципы сохранения голоса.
11. Влияние привычек на качество голоса.

<sup>4</sup> Раздел 3, пункты 3.4, 3.8 РПД

<sup>5</sup> Оценочные средства должны соответствовать РПД пункт 5.1

12. Основные принципы режима профессионального певца.
13. Строение уха, функции слуха в процессе речи и пения.
14. Резонаторы и их роль в звукообразовании.
15. Что такое атака звука в пении и какие ее виды вы знаете?
16. Какова роль мягкого неба в звукоформировании?
17. Опишите строение языка и его роль в звуковоспроизведении.
18. Какими могут быть препятствия к естественной фонации, связанные с нарушением работы органов голосового аппарата?
19. Что такое голосовой зажим?
20. Как выстраивается работа над расслаблением зажимов голосового аппарата?

### **Раздел III. Артикуляция и мимика**

1. Что такое артикуляция?
2. Как устроен артикуляционный аппарат человека?
3. Роль губ в артикуляции.
4. Роль языка в артикуляции согласных звуков
5. Роль языка в артикуляции гласных звуков
6. Что такое дикция?
7. Какие бывают артикуляционные зажимы?
8. Какова роль артикуляции в пении?
9. Какова роль дикции в пении?
10. Цели и задачи артикуляционной гимнастики.
11. Что такое внутри-глоточная артикуляция и каково ее значение в академическом пении?
12. Почему формирование гортанно-глоточной полости имеет высокое значение в профессиональном обучении академическому вокалу?
13. Динамическая организация органов артикуляции: суть метода тренировки.
14. Связь мимики и артикуляции
15. Мимика как вокально-техническое средство в пении
16. Мимика как художественно-выразительное средство
17. Типичные ошибки в артикуляции и их влияние на певческий звук
18. Роль нижней челюсти в артикуляции.
19. Артикуляция и дыхание: взаимодействие в речи и пении.
20. Артикуляция и дыхание: метод профессионального тренажа певца.

### Типовые практические задания

#### **Раздел I. Дыхание как основа звучания голоса**

1. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на ощущение мышц брюшного пресса.
2. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку мышц диафрагмы.
3. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на самомассаж задействованных в процессе дыхания мышц.
4. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на формирования навыков полного смешанно-диафрагматического дыхания.

5. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на воспитание навыков носового дыхания в покое и движении.
6. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на воспитание навыков носового дыхания.
7. Расскажите и покажите фонопедические упражнения для восстановления голоса.
8. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку дыхания при чтении текста.
9. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленные на тренировку дыхания в движении.
10. Расскажите и покажите комплексы упражнений по дыханию, направленную на проработку мышечных зажимов, влияющих на дыхание.

### **Раздел III. Артикуляция и мимика**

1. Расскажите и покажите упражнения на динамическую организацию движений кончика языка
2. Расскажите и покажите упражнения на ощущение смешанного звучания (головного и грудного)
3. Расскажите и покажите упражнения на динамическую организацию движений передне-средней и задней частей спинки языка
4. Расскажите и покажите упражнения на укрепление мышц внутри-глоточной артикуляции
5. Расскажите и покажите упражнения на ощущение смешанного звучания (головного и грудного)
6. Расскажите и покажите упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях.
7. Расскажите и покажите упражнения на снятие мышечных зажимов органов артикуляционного аппарата.
8. Расскажите и покажите упражнения на формирование гортано-глоточной полости.
9. Расскажите и покажите упражнения на динамическую организацию движений языка и челюстей
10. Расскажите и покажите упражнения на координацию движений языка и выдоха.

### **Раздел IV. Артикуляция и произношение в языках**

1. Расскажите и покажите упражнений для выработки артикуляционных укладов звуков русского языка (для заданной буквы / звука): могут быть заданы отдельные звуки, требующие детального описания, или группы звуков по признакам (например, отдельно согласные и гласные; звонкие/глухие; твердые/мягкие звуки; звуки в определенной позиции в слове, например, безударные гласные и т.д) для обобщения навыков по заданному принципу.
2. Расскажите и покажите различия заданных для сопоставления звуков русского и иностранного языков: выбирается иностранный язык (в этом случае разбираются основные отличительные особенности фонетики выбранного языка в соотнесении с фонетикой русской: выделяются похожие и

отличающиеся звуки с описанием их характеристик и способов произнесения, обязательно описываются не имеющие аналогов звуки) и/или отдельные звуки (буквы) иностранного языка для сопоставления (например, звук «р» в русском и французском языке; альвеолярные согласные в русском и немецком языке; гласный звук «а» в русском и итальянском языке; межзубные звуки в английском языке и их фонетические параллели в русском языке; губные звуки в русском и испанском языке и т.д.)

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства учебной дисциплины модуля внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры