

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:47:13
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОХОЖДЕНИЕ СОЛЬНЫХ ПАРТИЙ

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Прохождение сольных партий» изучается в восьмом, девятом и десятом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации

восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен
десятый семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Прохождение сольных партий» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Актерское мастерство
- Сценическое движение
- Танец
- Прохождений партий в оперном классе
- Концертный практикум

Результаты обучения по учебной дисциплине «Прохождение сольных партий» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Оперная студия
- Исполнительская практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «Прохождение партий в оперном классе» являются:

- изучение теоретических основ устройства и функционирования музыкального театра, в особенности – музыкально-репетиционного процесса;
- всестороннее развитие у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- формирование творческой личности, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся техник работы над нотным текстом партии, навыков взаимодействия с партнерами, а также пианистом-концертмейстером;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной исполнительской интерпретации порученной партии, основанной на грамотном прочтении и всестороннем анализе композиторского нотного текста;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • Планируемые результаты обучения • по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.4 Исполнение ведущих партий в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла, отвечающее поставленным вокально-техническим задачам	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно изучает нотный материал порученной партии; – анализирует вокально-технические трудности сольной партии и находит способы их преодоления; – владеет навыками и техниками сольного академического пения, позволяющими на высоком профессиональном уровне интерпретировать музыкальный материал сольной партии; – планирует парную работу над сольной партией с концертмейстером;
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК- 2.4 Применение вокальных музыкально-выразительных навыков в сценическом пространстве музыкального спектакля	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует музыкальный текст оперной партии, исходя из штрихов, дополнительных знаков, композиторских и редакторских помет; – готовит исполнение порученной партии в оперном спектакле на высоком профессиональном вокально-исполнительском уровне.
ПК-3. Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК- 3.4 Формирование репертуара в музыкальном театре, отвечающего типу голоса, этапу профессионального развития, исполнительской зрелости	<ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в актуальном музыкально-театральном репертуаре; – знает свой тип голоса, его объем, характерные особенности тембра, примарную тесситуру, степень подвижности; – обоснованно выбирает из широкого спектра сольных партий наиболее подходящие по типу голоса и артистическому темпераменту.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	13	з.е.	468	час.
---------------------------	----	-------------	-----	-------------