|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Академическая скульптура** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Графический дизайн |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очно-заочная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Академическая скульптура» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет  |
| второй семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Академическая скульптура» относится к обязательной части программы.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:
			* развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
			* овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
		- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком и культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.1 Сбор и изучение культурно-исторических аспектов темы, учет многообразных точек зрения для определения проблематизации проекта; | * Анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; обосновывает актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* Определяет цели и задачи проектирования при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы, выявляет условия и факторы разработки;
* Различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;
* Рассматривает скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Демонстрирует стремление к развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.
 |
| ИД-ОПК-1.2 Исследование проблемной ситуации, определение цели проектирования, выявление условий и факторов разработки, формулировка задания на проектирование; |
| ИД-ОПК-1.3 Оценка особенностей  формирования механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства. |
| ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. | ИД-ПК-1.1 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации; | * Анализирует скульптуру во всей совокупности составляющих её компонентов (объем, контробъем, светотень, пространственный силуэт как средства художественной выразительности скульптуры и т.п);
* Выполняет скульптуру/ объемно-пространственные формы в материале на собственные или заданные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
* Демонстрирует навыки скульптора и приемы работы в рамках дисциплины;
* Определяет формообразующие и стилевые особенности скульптуры;
* Использует принципы гармоничного композиционного построения и организации скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* Демонстрирует навыки композиционного формообразования и объемного макетирования в проектировании индустриальных объектов в рамках дисциплины.
 |
| ИД-ПК-1.2 Использование основ объемно-пространственной композиции и различных приемов работы в макетировании и проектировании; |
| ИД-ПК-1.3 Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов. |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |