

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 14:52:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

### Основы композиции в дизайне среды

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки /Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/ Специализация	Дизайн среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная/очно-заочная
Кафедра – разработчик учебной программы	Дизайн среды

#### 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП<sup>2</sup>

Дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» изучается в первом семестре ( для очной и очно-заочной форм обучения)

Форма промежуточной аттестации:

*Первый семестр экзамен*

В приложение к диплому выносится оценка за \_\_1\_\_ семестр.<sup>3</sup>

– Курсовая(ой) *работа/проект* – не предусмотрен(а)

Учебная дисциплина Основы композиции в дизайне среды деятельности относится к обязательной части программы

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Рисунок
- Живопись
- Пропедевтика (графика)
- Колористика и цветоведение

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика
- Проектная графика
- Архитектурно-дизайнерское проектирование

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

---

## 2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине<sup>4</sup>

Целью изучения дисциплины « Основы композиции в дизайне среды» является овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи.

### 2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИД ОПК-3.2 Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> <li>– владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>– владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>
	ИД-ОПК-3.3; Использование синтезированного набора возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	ИД-ОПК-4.3; Применение методов создания цветовой гармонии, в формировании среды при создании авторского дизайн-проекта;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> <li>– владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>
	ИД-ОПК-4.4; Применение	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
художественно - пространственные комплексы, интерьеры	современной шрифтовой культуры и способами проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом; применение компьютерных технологий;	владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 3. Структура и содержание учебной дисциплины<sup>5</sup>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
по очно-заочной форме обучения –	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час					самостоятельная работа обучающегося	контроль, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект			консультации, час
I семестр	Экзамен	144		72					45	27
Всего:		144		72					45	27

3.2. Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины																
Объем дисциплины по	ом	еж	уто	чн	ой	все	го,	час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час		ная	рабо	та	конт	роль	час

семестрам				лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	консультации, час		
I семестр	Экзамен	144		34						74	36
Всего:		144		34						74	36

#### 4. Содержание учебной дисциплины по разделам и темам<sup>6</sup>

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины
<b>Раздел I</b>	<i>Средства и виды композиции</i>
Тема 1.1	Общее понятие о композиции
Тема 1.2	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм
Тема 1.3	Выразительные средства композиции
Тема 1.4	Метр и ритм
Тема 1.5	Симметрия, асимметрия, дисимметрия
Тема 1.6	Контраст, нюанс и тождество
Тема 1.7	Тектоника и атектоника
Тема 1.8	Пропорции, масштабность
Тема 1.9	Основные формы композиции
Тема 1.10	Фронтальная композиция
Тема 1.11	Объемная композиция
Тема 1.12	Пространственная композиция
<b>Раздел II</b>	<i>Цвет в композиции</i>
Тема 2.1	Цвет, как средство композиции
Тема 2.2	Основные, первичные цвета
Тема 2.3	Вторичные цвета
Тема 2.4	Третичные цвета
Тема 2.5	Цветовое восприятие
Тема 2.6	Главные принципы цветовой композиции
Тема 2.7	Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений
Тема 2.8	Цветовые композиции времен года, суток, погоды
Тема 2.9	Цвет и стиль
Тема 2.10	Цветовые композиции в конструктивизме
Тема 2.11	Цветовые композиции в модерне
Тема 2.12	Цвет, мода и современность

## 5. Результаты обучения при изучении дисциплины, система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.<sup>7</sup>

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система <sup>8</sup>	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>9</sup> :		
- опрос	0 – 5 баллов	5
- выполнение домашних заданий	0 – 15 баллов	4
- участие в работе на семинаре	0 – 10 баллов	3
- оформление работ	0 – 20 баллов	2
- участие в конференции «МИР»	0 – 20 баллов	
- участие в конкурсах	0 – 30 баллов	отлично
Итого за 1 семестр экзамен	0 – 100 баллов	хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. Образовательные технологии<sup>10</sup>

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

## 7. Практическая подготовка

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.