|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы композиции в дизайне среды** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Дизайн архитектурной среды | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |
| Кафедра – разработчик учебной программы | Дизайн среды | |

# Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» изучается во втором и третьем семестрах

Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - зачет с оценкой |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за \_\_3\_\_ семестр.
    - Курсовая работа – не предусмотрена
      1. Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» деятельности относится к обязательной части программы
      2. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Рисунок

- Живопись

- Пропедевтика (графика)

- Колористика и цветоведение

* + - 1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика

- Проектная графика

-Архитектурно-дизайнерское проектирование

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» является
      2. овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-3  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.1  Определение своей роли в социальном взаимодействии и командной работе исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. | * владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка * владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями * владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД ОПК-1.1  Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-3  Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИД ОПК-3.2 Подача проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач |
|  |

# Структура и содержание учебной дисциплины

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | | |
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час | | | | | | самостоятельная работа обучающегося | контроль, час |
| лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/  курсовой проект | консультации, час |
| 2 семестр | ЗаО | 72 |  | 34 |  |  |  |  | 38 |  |
| 3 семестр | ЗаО | 72 |  | 34 |  |  |  |  | 38 |  |
| Всего: |  | 144 |  | 68 |  |  |  |  | 76 |  |

# Содержание учебной дисциплины по разделам и темам

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | Наименование раздела и темы дисциплины |
| **Раздел I** | **Средства и виды композиции** |
| Тема 1.1 | Общее понятие о композиции |
| Тема 1.2 | Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм |
| Тема 1.3 | Выразительные средства композиции |
| Тема 1.4 | Метр и ритм |
| Тема 1.5 | Симметрия, асимметрия, дисимметрия |
| Тема 1.6 | Контраст, нюанс и тождество |
| Тема 1.7 | Тектоника и атектоника |
| Тема 1.8 | Пропорции, масштабность |
| Тема 1.9 | Основные формы композиции |
| Тема 1.10 | Фронтальная композиция |
| Тема 1.11 | Объемная композиция |
| Тема 1.12 | Пространственная композиция |
| **Раздел II** | **Цвет в композиции** |
| Тема 2.1 | Цвет, как средство композиции |
| Тема 2.2 | Основные, первичные цвета |
| Тема 2.3 | Вторичные цвета |
| Тема 2.4 | Третичные цвета |
| Тема 2.5 | Цветовое восприятие |
| Тема 2.6 | Главные принципы цветовой композиции |
| Тема 2.7 | Цветовые композиции и формирование впечатлений, ощущений |
| Тема 2.8 | Цветовые композиции времен года, суток, погоды |
| Тема 2.9 | Цвет и стиль |
| Тема 2.10 | Цветовые композиции в конструктивизме |
| Тема 2.11 | Цветовые композиции в модерне |
| Тема 2.12 | Цвет, мода и современность |

# Результаты обучения при изучении дисциплины, система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос |  | 5  4  3  2 |
| - выполнение домашних заданий |  |
| - участие в работе на семинаре |  |
| - оформление работ |  |
| - участие в конференции «МИР» |  |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| Итого за2 семестр  зачёт с оценкой  Итого за 3 семестр зачет с оценкой |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос |  | 5  4  3  2 |
| - ответы на вопросы |  |
| - работа на семинаре |  |
| - оформление практических работ |  |
| - оформление домашних работ |  |
| Промежуточная аттестация |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| Итого за 2 семестр Зачет с оценкой,  За 3 семестр Зачет с оценкой |  |

# Образовательные технологии

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

# Практическая подготовка

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.