|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Пластическое моделирование** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки  | 54.03.01 | Дизайн |
| Направленность (профиль) | Дизайн архитектурной среды |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |
| Кафедра – разработчик учебной программы | Дизайн среды |

# Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Дисциплина «Пластическое моделирование» изучается в пятом семестре.

Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Пятом семестре  | - зачет  |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за пятый семестр.
		- Курсовая работа– не предусмотрена
			1. Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» относится к обязательной части программы.
			2. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:
		- Основы композиции в дизайне;
			1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Макетирование;
		- Основы декорирования;
		- Дизайн и монументально-декоративное искусство

# Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения дисциплины «Пластическое моделирование» являются: овладеть методами достижения гармоничного взаимодействия объемно- пространственных форм и их сочетаний, на основе определенных соотношений, пропорций, ритма, пластики и других композиционных закономерностей для художественной выразительности.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох; | * Способен анализировать произведения искусства, дизайна и техники, закономерности их идейных периодов развития;
* Выявляет стилевых особенностей произведения, его форму и пластику в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Знает особенности взаимодействия архитектурной среды классического искусства и объектов современного дизайна;
 |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | ИД-ОПК-4.1Апеллирование навыками проектной культуры, ориентация в основах и структуре проектной дизайнерской деятельности*;* | * Способен анализировать произведения искусства, дизайна и техники, закономерности их идейных периодов развития;
* Выявляет стилевых особенностей произведения, его форму и пластику в контексте художественных направлений эпохи его создания;

Знает особенности взаимодействия архитектурной среды классического искусства и объектов современного дизайна; * Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
* Использует навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
* Способен применять современные тенденции, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
* Демонстрирует навыки работы с пластическими материалами, общими закономерностями композиционного построения объекта в плоскости и объеме, с учетом классических и современных технологий моделирования;
* Умеет последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале.
 |
| ИД-ОПК-4.2Использование оптимальных методов и способов подачи и представления авторских эскизов на разных этапах проектной деятельности; |
|
| ОПК-5Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; | ИД-ОПК-5.2Участие в творческих мероприятиях | - Способен использовать свои навыки моделирования в дизайн-концепциях, и применять их для участия в различных творческих мероприятиях |

# Структура и содержание учебной дисциплины

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| Структура и объем дисциплины |
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час | самостоятельная работа обучающегося | контроль, час |
| лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | консультации, час |
| 5 семестр | зачет |  | 17 | 34 |  |  |  |  | 57 |  |
| Всего: |  |  | 17 | 34 |  |  |  |  | 57 |  |

# Содержание учебной дисциплины по разделам и темам

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела темы дисциплины**  |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Понятие пластическое моделирование. История дизайна и искусства, произведения пластических видов искусств. Культурно- исторические и эстетические идеи. |
| **Раздел II** | **Плоскостная форма** |
| Тема 2.1 | Приемы работы с пластикой конструкций. История развития |
| Тема 2.2 | Закономерности создания двухмерного изображения на плоскости |
| Тема 2.3  | Анализ формы объекта |
| Тема 2.4 | История создания лепнины |
| **Раздел III** | **Пространственная форма** |
| Тема 3.1 | Фронтально-пространственная композиция |
| Тема 3.2 | Малая архитектурная форма |

# Результаты обучения при изучении дисциплины, система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: реферат |  | зачтеноне зачтено |
| Промежуточная аттестация (совокупность результатов текущего контроля успеваемости) |  | зачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр**зачёт  |  |

# Образовательные технологии

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# Практическая подготовка

 Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.