

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:06:13
Уникальный идентификатор:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9eb82177

Приложение 9

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
(заполняется в соответствии с ФГОС ВО соответствующего направления подготовки и рабочей программой дисциплины)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки: «Графический дизайн»

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-5; ОПК-2; ОПК-8

2. Содержание дисциплины:

№п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Виды искусства. Общая характеристика. Классификация.
2	Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. Классификация.
3	Синтез и взаимодействие искусств.
4	Понятие о композиции. Основные законы композиции в искусстве.
5	Виды и типы композиций в искусстве.
6	Художественный образ в искусстве.
7	Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа.
8	Роль и значение художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира.
9	Искусство эпохи архаики (первобытное искусство).
10	Искусство Древнего Востока.
11	Искусство античной эпохи. Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизма.
12	Искусство этрусков и Др. Рима.
13	Искусство Западноевропейского Средневековья.
14	Искусство Др. Руси.
15	Виды искусства. Общая характеристика. Классификация
16	Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика.
17	Синтез и взаимодействие искусств
18	Возрождение в Италии. Его центры Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса.
19	Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения. Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер
20	Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности
21	Искусство Фландрии и Голландии XVIII в

	Искусство Италии, Англии и Франции VIII в.
22	Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния.
23	Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции.
24	Искусство Франции первой половины XIX в Искусство Испании рубежа XVIII-XIX вв Искусство Франции и Англии второй половины XIX в.
25	Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм - романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров.
26	Пути развития русского искусства второй половины XIX в Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности.
27	Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности.
28	Творческие объединения, их идейно-художественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. Русский авангард.
29	Зарубежная архитектура XX в. От "модерна" к "модернизму" Проблема национального и интернационального начал в зодчестве. Зарубежное изобразительное искусство XX в Формалистическое и реалистическое направление в живописи.
30	Советское искусство 1910-х -1920-х гг Историко-революционный жанр Советское изобразительное искусство и архитектура 1930-1950-х гг. Метод социалистического реализма Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960-1990-х гг. "Суровый стиль".
31	Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX-XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др.

3. Форма контроля – Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен