

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:19:51
Уникальный идентификатор:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9eb82177

Приложение 9

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
(заполняется в соответствии с ФГОС ВО соответствующего направления подготовки и рабочей программой дисциплины)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки: «Графический дизайн»

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-5; ОПК-2; ОПК-8

2. Содержание дисциплины:

| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
|------|---|
| 1 | Виды искусства. Общая характеристика. Классификация. |
| 2 | Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. Классификация. |
| 3 | Синтез и взаимодействие искусств. |
| 4 | Понятие о композиции. Основные законы композиции в искусстве. |
| 5 | Виды и типы композиций в искусстве. |
| 6 | Художественный образ в искусстве. |
| 7 | Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. |
| 8 | Роль и значение художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира. |
| 9 | Искусство эпохи архаики (первобытное искусство). |
| 10 | Искусство Древнего Востока. |
| 11 | Искусство античной эпохи. Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизма. |
| 12 | Искусство этрусков и Др. Рима. |
| 13 | Искусство Западноевропейского Средневековья. |
| 14 | Искусство Др. Руси. |
| 15 | Виды искусства. Общая характеристика. Классификация |
| 16 | Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. |
| 17 | Синтез и взаимодействие искусств |
| 18 | Возрождение в Италии. Его центры Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса. |
| 19 | Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения. Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер |
| 20 | Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности |
| 21 | Искусство Фландрии и Голландии XVIII в |

| | |
|----|--|
| | Искусство Италии, Англии и Франции VIII в. |
| 22 | Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния. |
| 23 | Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции. |
| 24 | Искусство Франции первой половины XIX в Искусство Испании рубежа XVIII-XIX вв Искусство Франции и Англии второй половины XIX в. |
| 25 | Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм - романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. |
| 26 | Пути развития русского искусства второй половины XIX в Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности. |
| 27 | Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности. |
| 28 | Творческие объединения, их идейно-художественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. Русский авангард. |
| 29 | Зарубежная архитектура XX в. От "модерна" к "модернизму" Проблема национального и интернационального начал в зодчестве. Зарубежное изобразительное искусство XX в Формалистическое и реалистическое направление в живописи. |
| 30 | Советское искусство 1910-х -1920-х гг Историко-революционный жанр Советское изобразительное искусство и архитектура 1930-1950-х гг. Метод социалистического реализма Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960-1990-х гг. "Суровый стиль". |
| 31 | Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX-XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. |

3. Форма контроля – Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен