

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:30:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ<sup>1</sup> РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ<sup>2</sup>

#### Академический рисунок и живопись

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Уровень образования   | бакалавриат                        |
| Направление подготовки/Специальность                            | 54.03.01 Дизайн                    |
| Направленность (профиль)/Специализация                          | Мультимедиа в промышленном дизайне |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                             |
| Формы обучения  | очная                              |

Учебная дисциплина (модуль) «Академический рисунок и живопись» изучается с первого по пятый семестр.

Курсовой проект – не предусмотрен

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет/зачет с оценкой/экзамен или

(если дисциплина изучается в нескольких семестрах)

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| первый семестр    | - экзамен |
| второй семестр    | - экзамен |
| третий семестр    | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |
| пятый семестр     | - экзамен |

#### 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.15 относится к обязательной части программы.

#### 1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями изучения дисциплины (модуля) «Академический рисунок и живопись» являются

- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
- Основной задачей также является – изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека.

<sup>1</sup> Аннотацию можно формировать из РПД, путем удаления лишних разделов, **но с учетом требований форматирования!**

<sup>2</sup> Курсивом в макете даны пояснения, рекомендации, примеры, сноски, которые необходимо убрать из текста рабочей программы! Перед удалением необходимо включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц.

В тексте представлена автоматическая нумерация, создана навигация, заголовки и подзаголовки не следует удалять и (или) изменять их форматирование. Если требуется удалить пункт раздела или абзац, нужно включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц и заголовков. Также курсивом выделен текст, который требует выбора или внесения необходимых сведений. После внесения правок курсивное начертание следует удалить.

– Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него.

- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы. Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.

- Основной задачей живописи также является – изучение особенностей зрительного восприятия, его связь с законами световоздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются. Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.

- Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.

- Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.

- Научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

– *формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине (модулю);*

Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

#### Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|--|--|
| <p><i>ОПК-1</i></p> <p><i>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p> | <p><i>ИД-ОПК-1.1</i></p> <p><i>Развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p> |
| <p><i>ОПК-3</i></p>  | <p><i>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</i></p>   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|---|--|
| <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>                   | <i>ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</i>   |
|   | <i>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</i> |
| <i>ОПК-5</i><br><br><i>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i> | <i>ИД-ОПК-5.1 Использование бизнес-коммуникаций в творческой, научной, производственной и общекультурной среде;</i>  |
|   | <i>ИД-ОПК-5.2 Участие в творческих мероприятиях (художественные выставки, дизайнерские конкурсы);</i>  |
|   | <i>ИД-ОПК-5.3 Осуществление управленческой деятельности научно-исследовательского и проектного коллектива, формирование и анализ групповых целей, управление процессом их реализации;</i>                      |

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|                           |    |             |      |             |
|---------------------------|----|-------------|------|-------------|
| по очной форме обучения – | 36 | <b>з.е.</b> | 1008 | <b>час.</b> |
|---------------------------|----|-------------|------|-------------|