*Приложение 9*

**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

*(заполняется в соответствии с ФГОС ВО соответствующего направления подготовки и рабочей программой дисциплины)*

**Направление подготовки:** *54.03.01 «Дизайн»*

**Профиль подготовки:** *«Дизайн Костюма»*

**1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**ОПК-5; ОПК-8; ОПК-1

**2. Содержание дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы учебной дисциплины |
| 1 | Виды искусства. Общая характеристика. Классификация. |
| 2 | Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. Классификация. |
| 3 | Синтез и взаимодействие искусств. |
| 4 | Понятие о композиции. Основные законы композиции в искусстве. |
| 5 | Виды и типы композиций в искусстве. |
| 6 | Художественный образ в искусстве. |
| 7 | Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. |
| 8 | Роль и значение художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира. |
| 9 | Искусство эпохи архаики (первобытное искусство). |
| 10 |  Искусство Древнего Востока. |
| 11 | Искусство античной эпохи. Эгейское искусство, искусство Др. Греции и эпохи эллинизма. |
| 12 |  Искусство этрусков и Др. Рима. |
| 13 | Искусство Западноевропейского Средневековья. |
| 14 | Искусство Др. Руси. |
| 15 | Виды искусства. Общая характеристика. Классификация  |
| 16 | Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. |
| 17 | Синтез и взаимодействие искусств |
| 18 | Возрождение в Италии. Его центры Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса. |
| 19 | Нидерландская школа и его мастера. Особенности Немецкого Возрождения.Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер |
| 20 | Искусство Италии и Испании XVII в Барокко и классицизм, их особенности |
| 21 | Искусство Фландрии и Голландии XVIII вИскусство Италии, Англии и Франции VIII в. |
| 22 | Утверждение светского начала в русской художественной культуре. Национальное своеобразие и западноевропейское влияния. |
| 23 | Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции. |
| 24 | Искусство Франции первой половины XIX вИскусство Испании рубежа XVIII-XIX ввИскусство Франции и Англии второй половины XIX в. |
| 25 | Пути развития русского искусства первой половины XIX в: сентиментализм - романтизм – бидермейер. Стилистические проблемы развития жанров. |
| 26 | Пути развития русского искусства второй половины XIX в Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество основных мастеров. Развитие стиля историзм в архитектуре и художественной промышленности.  |
| 27 |  Стиль модерн как программа эстетического преобразования действительности: вопросы художественной специфики и региональные особенности. |
| 28 | Творческие объединения, их идейно-художественная сущность. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи.Русский авангард. |
| 29 | Зарубежная архитектура XX в. От "модерна" к "модернизму"Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.Зарубежное изобразительное искусство XX в Формалистическое и реалистическое направление в живописи. |
| 30 | Советское искусство 1910-х -1920-х гг Историко-революционный жанрСоветское изобразительное искусство и архитектура 1930-1950-х гг. Метод социалистического реализмаОтечественное изобразительное искусство и архитектура 1960-1990-х гг. "Суровый стиль". |
| 31 | Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX-XXI вв. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: Нео экспрессионизм, новые дикие, пустишь, ученая живопись, транс авангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. |

**3. Форма контроля -** Экзамен