|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)[[1]](#footnote-1)** |
| **Живопись** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки/Специальность2 | **54.03.01** | **Дизайн** |
| Направленность (профиль)/Специализация2 | **Дизайн костюма** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Форма(-ы) обучения | **очная** |
| Кафедра – разработчик учебной программы Живопись | **Кафедра декоративной живописи и графики** |

# Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП[[2]](#footnote-2)

* + - 1. Учебная дисциплина *«*Живопись*»* изучается в первом*,* втором, третьем, четвёртом, пятом и шестом семестрах.
			2. Форма промежуточной аттестации: экзамен

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестрчетвёртый семестр -- пятый семестршестой семестр | - экзамен- экзамен- экзамен- экзамен |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за шестой семестр.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.
			3. Учебная дисциплина Рисунок относится к обязательной части программы.
			4. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. Целью изучения дисциплины Живопись является:
			3. Приобретение высокой профессиональной культуры осуществляется благодаря освоению общехудожественной подготовкипо предмету: АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ (АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА) и ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ (ГУАШЬ, ТЕМПЕРА Живопись является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования. Цель и задачи курса: дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы. Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.
			4. Основной задачей живописи также является – изучение особенностей зрительного восприятия, его связь с законами свето-воздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются. Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.
			5. Живопись - это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.
			6. Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая обще-художественное, обще-дизайнерское мышление. Декоративная живопись является прямым продолжением академической живописи, выходит из неё. В данном курсе Декоративная живопись не выделена, как отдельная дисциплина, ей отводится часть времени внутри курса «Живопись».
			7. Цель и задачи курса - научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.
			8. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине Живопись:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| *УК-1*Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | *ИД-УК-1.1*Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения. | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
* Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
* Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
 |
| *ИД-УК-1.2*Анализ проблемной ситуации как системы, с выявлением ее составляющих и связей между ними. |
| *УК-5*Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *ИД-УК-5.2*Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| *ИД-УК-5.3*Использование исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении. |
| *ОПК-1*Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе. | *ИД-ОПК-1.1* Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе. | * Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики.
 |
| *ИД-ОПК-1.2* Анализ живописных и графических произведений в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими, религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| *ИД-ОПК-1.3* Применение рисовально- теоретических и художественно-исторических знаний в своей профессиональной дизайнерской деятельности. |
| *ОПК-6* Способен постигать произведения искусства внутренним чутьем и воплощать увиденное в изобразительном и дизайнерском творчестве | *ИД-ОПК-6.1*Изучение и сопоставление различных алгоритмов и вариантов творческих решений, позволит найти новые формы, при воплощении их в изобразительном и дизайнерском искусстве. | * Использует принципы пространственно- временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;
* Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
* Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.
 |
| *ИД-ОПК-6.2*Создание художественного образа в искусстве и дизайне на основе постижения художественного произведения внутренним чутьем. |

# Структура и содержание учебной дисциплины Живопись.

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины Живопись составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **18** | **з.е.** | **648** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| Структура и объем дисциплины |
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час | самостоятельная работа обучающегося | контроль, час |
| лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | консультации, час |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 21 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 0 | 51 |  |  |  |  | 21 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 0 | 54 |  |  |  |  | 27 | 27 |
| Всего: |  | 648 | 0 | 309 |  |  |  |  | 159 | 180 |

# Содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ по разделам и темам[[3]](#footnote-3)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины**  |
| **Первыйсеместр** | **Акварель** |
| **Раздел I.** | **Натюрморт с бытовыми предметами (гризайль).** |
| **Раздел II.** | **Натюрморт с бытовыми предметами в теплом и холодном колорите.** |
| **Раздел III.** | **Натюрморт с бытовыми предметами в контрастном колорите.** |
| **Второйсеместр** |  |
| **Раздел I.** | **Драпировка.** |
| **Раздел II.** | **Натюрморт с цветами.** |
| **Раздел III.** | **Натюрморт с гипсовой головой.** |
| **Третийсеместр** | **Гуашь, темпера.** |
| **Раздел I.** | **Этюды цветов и растений.** |
| **Раздел II.** | **Натюрморт в родственных цветовых сочетаниях.** |
| **Раздел III.** | **Натюрморт в контрастных цветовых сочетаниях.** |
| **Четвёртыйсеместр** |  |
| **Раздел I.** | **Этюд головы человека.** |
| **Раздел II.** | **Этюд головы человека в головном уборе** |
| **Пятый семестр.** | **Декоративная живопись.** |
| **Раздел I.**  | **Натюрморт декоративный с черным контуром.** |
| **Раздел II.** | **Натюрморт декоративный с цветным контуром.** |
| **Раздел III.** | **Натюрморт (белое на белом).** |
| **Раздел VI.** | **Натюрморт (красное на красном или др. сочетания).** |
| **Шестой семестр.** |  |
| **Раздел I.** | **Декоративный натюрморт в русском стиле.** |
| **Раздел II.**  | **Декоративный натюрморт в восточном стиле.** |

# Результаты обучения при изучении дисциплины Живопись, система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[4]](#footnote-4)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система[[5]](#footnote-5)**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: аттестован/не аттестован |  |  |
|  | *0 - 5 баллов* | 5432 |
|  | *0 - 15 баллов* |
|  | *0 - 10 баллов* |
|  | *0 - 20 баллов* |
|  | *0 - 20 баллов* |
| Промежуточная аттестация Экзаменационный просмотр | *0 - 30 баллов* | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**экзамен  |  |

# Образовательные технологии[[6]](#footnote-6)

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения.

# Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
1. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Раздел заполняется в строгом соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля).*

***Все подстрочники, пояснения и примеры, напечатанные курсивом, должны быть удалены.*** [↑](#footnote-ref-2)
3. *Раздел заполняется в строгом соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля).* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Раздел заполняется в строгом соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля).* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Если не используется рейтинговая система, данный столбец не заполняется, но не удаляется.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Раздел заполняется в строгом соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля).* [↑](#footnote-ref-6)