

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:39:20  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ<sup>1</sup> РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ<sup>2</sup> Академический рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн персонального пространства
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Академический рисунок и живопись» изучается с первого по пятый семестр.  
Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет/зачет с оценкой/экзамен или  
(если дисциплина изучается в нескольких семестрах)

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.15 относится к обязательной части программы.

### 1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями изучения дисциплины (модуля) «Академический рисунок и живопись» являются

- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
- Основной задачей также является – изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека.

<sup>1</sup> Аннотацию можно формировать из РПД, путем удаления лишних разделов, **но с учетом требований форматирования!**

<sup>2</sup> Курсивом в макете даны пояснения, рекомендации, примеры, сноски, которые необходимо убрать из текста рабочей программы! Перед удалением необходимо включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц.

В тексте представлена автоматическая нумерация, создана навигация, заголовки и подзаголовки не следует удалять и (или) изменять их форматирование. Если требуется удалить пункт раздела или абзац, нужно включить скрытые знаки форматирования, чтобы исключить удаление разрывов страниц и заголовков. Также курсивом выделен текст, который требует выбора или внесения необходимых сведений. После внесения правок курсивное начертание следует удалить.

– Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него.

– Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.

– Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы.

– Основной задачей живописи также является – изучение особенностей зрительного восприятия, его связь с законами световоздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются. Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.

– Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.

– Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.

– Научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

– *формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине (модулю);*

Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p><i>ОПК-1</i></p> <p><i>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-1.1</i></p> <p><i>Развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p><i>ОПК-3</i></p> <p><i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</i></p>
	<p><i>ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</i></p>
	<p><i>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</i></p>
<p><i>ОПК-5</i></p> <p><i>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-5.1 Использование бизнес-коммуникаций в творческой, научной, производственной и общекультурной среде;</i></p>
	<p><i>ИД-ОПК-5.2 Участие в творческих мероприятиях (художественные выставки, дизайнерские конкурсы);</i></p>
	<p><i>ИД-ОПК-5.3 Осуществление управленческой деятельности научно-исследовательского и проектного коллектива, формирование и анализ групповых целей, управление процессом их реализации;</i></p>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	27	<b>з.е.</b>	972	<b>час.</b>
---------------------------	----	-------------	-----	-------------